

الهيئة العامة  
لحفظ التراث الثقافي  
2010

رواية

# لأنني أسود



[www.mlazna.com](http://www.mlazna.com)

^ RAYAHEEN ^

سعداء الدعاس

"تقتضوننا بنظر انكم .. تشكّلونا كما تريدون ..

تستلّفون قرز ملامحنا .. تسلمونها عن محيطها  
المتجانس تعزّلونها عن دملها .. لتروا ضخامتها ..  
وتنحوسا مرأة لا تعرف جمال نفاذيتها .. لا تدرك تاريخها ..  
وتعجز عن كشف أرواحها الطفلة بالحب ..

وفي لحظة عريتنا في أعينكم .. تسلم مرانكم المضيفة بأب  
مرئيتك .. تنظر أثر تعاضدنا بعين مقلدة بالدمع  
فتمتتها بعد أن كنا بعينها .. ونبدأ طقوس الولادة على  
أعينكم المشبعة بالذنب .. تسلم شعورتنا التي أحببناها  
منكوشة .. كي لا نأثّر مقلكم التي لا حياة فيها

نقطر جلودنا السيّواء .. اللامعة .. المصفولة .. لتجانس  
ألوانكم الشفافة الباردة ..

مرئدي وجوها لا تعرفها .. لا نستسبغها .. عفتها .. لنكون  
مرئيين في محيط لا مرئي ..

تتحول بفضلكم إلى أتساح .. بعد أن كنا بلسراً \*

لأني أسود

رواية

سعداء الدعاس

الطبعة الأولى ٢٠١٠

الغلاف : هيثم محمد

رقم الإيداع ٢٠١٠/٢٥٩

التراقيم الدولي : ISBN:978-99966-40-20-9

(حقوق الطبع محفوظة للمؤلفة)

\* سعداء الدعاس : ماجستير نقد وأدب مسرحي ، مدرّس مساعد بالمعهد العالي للفنون المسرحية ، صدر لها "عشق" مجموعة قصصية، فازت بجائزة الدولة التشجيعية للرواية ٢٠١٠ ، وجوائز "طه حسين" ، "إحسان عبد القدوس" ، "هيئة الشباب والرياضة" للقصة القصيرة .

علاء الجابر..

حبيبي ..

يسكنني تجلّس روحينا، اختلاف انتماءاتنا

ولحظة قاتلتنا لنحيّاها

إلى أن يتنا .....نتفلسنا

الفراس ، مماء ..

صغاري ..

عشقٌ قدب .....م

مذ عرفتُ أن كل أنثى مشروع أم

سعداؤكم

٢٠٠٨-٨-٢٩

اعتذار ..

لِسوداء لم تخضع لمعارنا .. فعاشت جميلة ..  
والخري طوقها معيارنا .. فماتت قبل أن تعيش ..

أعرف أن قبحنا لا يُدارى...

أنا فقط أعتذر !

[www.mlazna.com](http://www.mlazna.com)

^ RAYAHEEN ^

مثل كل الأطفال ولدت أصرخ .. هم يصرخون المستقبل  
المجهول ، وأنا أصرخ المستقبل المعلوم ، الذي صفني لحظة  
نظفني رحم أمي ، ورمى بي في حضن يد بيضاء ترتدي الأبيض  
في أضاء مشحون بالبياض .

بكل قوتي تغلصت من رحم ظل يقبطني شهوياً طويلة . ومن  
بين تشققات جسد أسود .. استقرت أولى بوائير الحياة.. حاملاً  
صبغة جينية داكنة.. ترسم هاتني ، تتصق بجدي .. تتسرب إلى  
خلاياي .. وتغزل من السواد نسجاً تاريخياً معقداً ، بامتداد عصر  
(الشمس) التي ألهمتي السواد ، حين (بخرت) كياتي الماني يوماً  
ما ... (كنلتني) في السماء البعيدة ، وحاولتي من مخلوق لا لون ،  
لا طعم ، ولا رائحة له ... إلى كائن محسوس اللون والطعم  
والرائحة .... فراء الدنيا بأكملها .

لم يخطر جدي الصغير لونه ..

جئت كجميع أبناء جلدتي ، بعد أن قررت جيناتي ...

أني أسود .

لحظتها .. أصدرت حنجرتي صراخاً شق سكون المكان ...

خشية مستقبل ينضح بالاختلاف .. محمل بارث عنصر ي لا فكك  
منه ...

هل يحق لي أن أكون أنا ؟؟ أم لابد أن أستعير تقطيع أخرى...  
لا تشبهني !

\* \* \*

أتساءل دائما لماذا أنا أسود ؟

لماذا أنا بالذات، وليس أنت ؟

أعرف إجاباتك المصطفوفة.. أحفظها .. أمقت  
تكرارها... ويقزني لونك الأبيض الشاحب وأنت ترددها .. بحجج  
ممجوجة يزفها صوت محطوف بالإيمان .. ينثر فكرًا يؤكد أنك أول  
من سيوصل بابه في وجهي ، إن تجرأت يوما على التصريح  
برغبتى في الاقتران بلمنتك الشاحبة..!

لا تكرر إجاباتك الهلامية .. لا تخلع عن قضيتي جذورها ، لا  
تنزع عنها معانيها ... لا تسلب عنها عقلها ، فانت تجهل معنى أن  
تكون أسود...

معنى أن يكون لونك مصدراً لإهانتك !

معنى أن تحمل هوية لونية منذ ميلادك حتى الممات .

هوية تتقن تعريتك ..

تحدد انتماعك قبل أن تصرح به ...

تسيع عليك الإجماع قبل أن تقره ..

إرث اعتاد أن (يلبس) الأسود ، ويصتر به كملك للألوان .. كما  
اعتاد أن (يسلب) الأرواح السوداء ملكها .

يستعدها .. ينبذها .. يقتلها إن دعت الحاجة.

في تلك الغرفة الملقعة بلبياض ، لمع جمدي الصغير على  
تلك الأكف البياضاء . كنت أصرخ .. أرتجف .. وأعلن للعالم ....  
سوادي .

\* \* \*

جمال .. اسمي

الأسود .. لوني

هل أتمنى ألا يكون لوني ؟!

سؤال شالك ... يشل أوصالي .. ينهش ما تبقى من منمساتي ،  
ويزج بي في هوة ملأى بالأسئلة القاتلة :

هل أنتشيت بلون يسكن جينتي ، أم اتحول إلى مسخ لا لون له؟!

هل أستقدم ألقاها تصف (سوادي)؟ أم أستبدلها بـ (سمار) لا

علاقة لي به ؟!

هل أفخر بحضوره تربيت بين مساماتي؟ أم أتصل من يؤس

يتوسد أبناء جلدتي؟

توصيك بالفقر قبل أن تُبنتي به ..

هذه هويتي ... هل تقبل بها أنت ..؟

هل تقبل أن تُكَبِّل حياتك في أحياء لا يسكنها غيرك ؟!

هل تقبل أن تُقَتِّل مشاعرك بنساء لا يخرجن عن حدود

هويتك ؟!

هل تقبل أن تعيش يومك رهن حمالات ونكات تتلذذ بصفحك؟!

هل تقبل أن تُعرف به " العنيد " ؟!

جمال

السلمية - الكويت

١٨ - ٩ - ٢٠٠٩

نطفة السواد...

[www.mlazna.com](http://www.mlazna.com)

^ RAYAHEEN ^

تشكل النطفة الأولى كارثة أمهاتنا ... كلهن يتوسلن تلك  
الانتفاخات الرحمية أن "كوني أقل سواداً أرجوك" ... لم يرغبن  
بإطلاق بيض قط .. فلا أمقت من طفل أبيض شاحب يتجول كـ  
(كاسبر) في حي أسود ، ولا أسوأ من سمعة امرأة سوداء تعاشر  
رجلاً أبيض.

كلهن يسعين لنطفة أقل سواداً فقط ... لإمراكهن أن السواد  
الداكن يشكل نعمة الانتماء لأم لم تهرح خارج حدود الحي .. لكنه  
يشكل نقمة الاختلاف لأم جالت بعينها أحياء أخرى ، وتواخل بشر  
تخشى لقاءهم ، ولا يسعون للقاءها ..

بشرٌ يتقنون تعريضها بنظراتهم القاسية .. ويمحنونها صدك  
العبودية ، والخدمة ، لحظلة التحامها محيطهم ..

أم كهذه .. لابد أن تتعنى السُرة لوليدها ، السُرة فقط .. هل  
لونه الفاتح يزهله لامتلاك كوة صغيرة ، يطل منها على عالم لا  
يتجول فيه عادة غير أشباح رؤوسها متوجة باللون الأصفر .

"كوني أقل سواداً أرجوك"

بهذه الأمنية تهمس الأمهات لنطفة السواد الأولى .. وتزداد  
جرعة الهمس حين تعرف الأم جنس جنينها .. فلفظة تحتاج  
دعوات مضاعفة بلا شك .

لا أسعد حقناً من أنثى تقترق رحم أم سوداء ببشرة أقل  
سواداً .



أن تكون الفتاة أقل سوانداً.. يعني أنها مستحظى بشقاء أقل...وفرض أكثر.

أعلم أن الشقاء قريبنا .... لكن الفتاة الأقل سوانداً ، لوfer حفظاً من الأخريات ، فمن تقع فريسة كريمة التبييض .. ولن تقضي يومها تتعبد في محراب مصفف الشعر ، كما تردد الجدات :  
" كلما ازداد سواندك كلما ازدادت موجات شعرك "

الفتاة الأقل سوانداً لن يؤسر جسدها بارتداء ألوان بعينها ، ان تكتنر ملامحها بأصباغ فاقعة ، لإبراز شفاء لا تتأخر حدودها في وجه دامن .

الفتاة الأقل سوانداً غالبا ما تغوي الشباب السود الذين يجدون فيها الاختلاف، والشباب البيض الذين يجدون فيها الاختلاف أيضاً.  
" كوني أقل سوانداً أرجوك "

بقل الهمس طوال مرحلة التكوين الأولى ..

"كوني أقل سوانداً...كوني أقل سوانداً"

لا يتخلص الهمس إلا حين تتكون الأجنة الذكورية .. لأن الصبي الأسود ، عادة ما يحالفه الحظ في علاقته باللون الآخر ... ما أن ينضج حتى يصبح هدفاً للنساء شرهات تشربن مفاهيمهن الجنسية من الأفلام التي لا تتفك تصورات السود الأكثر دراسة ومتعة..!

لكن ، أن يعاقب الصبي أولى لحظاته الدنيوية ببشرة أقل سوانداً ، فهذا حظ لا يتكرر أحد...حظ يجنيه طفولة يسهل فيها الاندماج مع آخرين لا تمنعهم أهليتهم عن اللعب مع طفل دامن ، يوصم بالشغب ، ويُقرن بالجريمة، حتى وإن ثبت العكس .

حين يكون الولد أقل سوانداً .. يعني أنه مشروع إهتسامة هائلة.. بألف أقل اتساعاً .. وشعر قابل للتشكيل تنمناه أجيال تكتنر متعة العبث بخصلات شعر الحبيب الأسود . فلا الذ من العبث بخصلات ناعمة ، مناسبة ، تنمو دون تعرج يُفضي إلى الإثباتك .

\* \* \*

" كوني أقل سوانداً أرجوك "

تستمر الأمنية بشحن الأقواء لحظلات الاختلام بالأجنة .. خاصة حين ترخي الأم جسدها في حوض الاستحمام ، ترأقب قدميها وهي تغطس في الماء الساخن ، ترجف أوصالها خشية الانزلاق ، وتقل تنظر ليديها المتشبثة بحواف الحوض ، كمن يتشبث بأطراف حفرة مجهولة اضطر للولوج في جوفها .

تسترخي الأم بعد أن تثبت جسدها المنهك ، تجمي ظهرها بمفردة اعتادت استخدامها للغرض ذاته .. رأسها المثقل يتميل على أنغام موسيقى صادرة من مكان ما في الحي الصالح .. تستند

قديمها المعقوفتين على حافة الحوض ، لتحريك الدماء في الأقدام  
كما اعتادت منذ أن تكورت بطنها .

تدندن مع أنغام (الجاز) ويذاها المظلفتان برغوة الصابون  
تداعبان طفلا منتظرا يسكن الأحشاء ... تتمنى أن يستمد من  
الرغوة البيضاء بعضا من لونها ، إيمانا بقدرة اللون (الفاتح) على  
الزج بظلمتها في علاقات عديدة ، جديدة ، مع ألوان أخرى تسعى  
للاختلاف المعقول ، بعيدا عن سواد يفرقها في ظلامه .

\* \* \*

لم تكن أمي (جوان مكلين) لتتشد عن باقي الأمهات ..  
منذ لحظة الرغبة الأولى ... تمنيت أن أكون أقل سوادا . سعت  
للحصول على هجين يمنحها حق الانتقال للضفة الأخرى... وبعد أن  
عجزت عن تحقيق أسباب منطقية ، جينية ، تنتج ذلك الهجين.....  
اكتفت بالدعاء .

لم تمتلك (جوان) بقعة بيضاء في جسدها عدا جورها  
المغطاء . همست وشفتاها المكتزتان تكاد تلتصق بطنها المنتفخ  
" إلهي ... امنح بشرته بعضا من نور قلبي العمر بالإيمان " .  
الأدعية اليومية ، الهمس للأجنة في أحواض الاستحمام ..  
ولحظات ما قبل النوم ... لا يكفل تحقيق الأماني لكل الأمهات . ولم

يضمن لأمي اقتناء طفل بملامح متممة ، شعر أملس ، وبشرة  
فاتحة ..

لم يملك القدر سببا منطقيا واحدا يجعلني أقل سوادا .. حتى  
وإن كان اسم والدي (فوزي الكويتي) ، كما يلقبه أهل والدي  
الأميركية .

جاء (فوزي) على عكس ما تعرفه (جوان) عن أبناء منطقة  
الشرق الأوسط في كل شيء .... وأهم شيء .

السواد الذي تدرت به ملامح (فوزي) فاق سواد بشرة  
(جوان) التي لم تصنف على أنها (سمراء) يوما ما .

كان ذلك الشاب القادم من تلك الصحراء الهيدة مغايرا  
لحلمها اللامحدود ، وثقلتها المحدودة ... مشحونا بالحب  
والنجاح ، مقموسا بالذهب الأسود ، كالذي يضر بلاده الضيقة .  
خلاف ما توالتت هي ذاتها ، أسرها لونه الليلي لحظة التفتته  
في أولى أيامه الدراسية ، مبتعثا من وزارة التعليم العالي في  
الكويت لدراسة اللغة الإنجليزية ، تأهيلا لدراسات عليا في فن  
الإخراج المسرحي .

في ذلك الصباح المختلف ، وفي مركز اللغة (ESL) التابع  
لجامعة شيكاغو ، أطل والدي (فوزي) بوجهه الأسود اللامع ،  
مختاراً قلب والدي (جوان) ، السوداء ، التي طالما حطمت  
بفارس أقل سوادا ...

لتبدأ حكايتي أنا ..

(جمال)...

نطفة التماثل النوني ..

الاختلاف الانتماء ، الدين ، اللغة.

حكاية استمتع بكتابتها مذ أيقنتُ أنني بالنسبة للعالم كله .....

أسود

هجرين

[www.mlazna.com](http://www.mlazna.com)

^ RAYAHEEN ^

لـ (جوان) فارس رسمة خيالها منذ مراهقتها المبكرة ...  
وسيمًا ، مفتول العضلات ، وببشرة أقل سوادًا من كل رجل  
محيطها .

في سنوات الدراسة الثانوية ، ركزت مشاعرهما في زاوية صا،  
خشية الارتباط العاطفي بمن لا يستحق عشقها ... ولا يتلاءم  
وحلمها .

كانت تراقب الجميع ، تشمئز من فتيات مندفعات للجنس  
الأخر في علاقات وقتية ، وتظفر من شباب يبحثون عن أمسيات  
يقضونها صحبة فتيات متحررات.

هكذا كانت تراهن (جوان) ... متحررات ، سفاحات ، لا  
يتركن من الحياة إلا قصورها .

بقيت هي ، متحفظة .. متمسكة بقرارها عدم الانجراف خلف  
تيار العلاقات الذي يعصف بأروقة مدرسة مراهقة ... باستثناء  
لحظات عبثة تقضيها في التعرف على أفكار زملائها  
وهواجسهم ... باحثة عن ارتباط غدري مقدس ، بفارس يشبه  
فارسها المتخيل فقط .

في تلك المرحلة ، أمنت (جوان) أن حلمها لن يتحقق .

بعد سنوات رحلتها المدرسية تلك ، اكتشفت الكثير من القبح  
المدثر بالبشرات الفتحة ... فكلمها تصورت أنها أمام فارسها  
الوسيم . أين البشرة الأقل سوادًا ، فوجئت بطباع لا تحتمل ،

ووعي لا يناسب طموحها .. ورغبة هذا (الفتح) في علاقة أعمق  
من مجرد كلمات ، طالما أنه محط إعجاب القتيات !  
عندها ، أضالفت (جوان) عنصر الوعي ، وخطوطا أخرى  
عديدة لملاح ذلك الفارس ..  
لم يعد فارسها المتخيل ، مجرد وميم ، مقتول الضمات ،  
وبشرة أقل سوادا فقط .

\* \* \*

لحظة وطلت قدماها أرض (الحرم الجامعي) ، قررت أن تغد  
قيود (النون) التي ظلت تكبلها منذ الطفولة .  
بعيدا عن الأحلام ، تعرفت (جوان) على (تويتش) زميل  
الدراسة المتفوق ، أصغر طالب جامعي بعينه بروفيسور (نيل)  
مساعدا له ، وبدلا عنه عند تغيبه لأغراض علمية .  
منذ أن تسلم (تويتش) دفة تدريس محاضرات تخصص إدارة  
الأعمال (BBA) ، أصبح مرنيا بالنسبة لـ (جوان) التي لم تكن  
تلاحظ نظراته من قبل .  
كان حديثهما الأول ، صالما بالنسبة لها ، حين عرفت أنه  
أمضى سنوات الدراسة القوية في محاولة التعرف عليها ، وهي  
التي لم تلاحظ أنه درس في المدرسة ذاتها ؟

يبشرته الدافئة ، ثم يمثل (تويتش) طموحها ، لكنه كان  
الأفضل في ظل خيارات لونية مماثلة .  
كان والعي ، ملانما لكيائها الضارب في القدم ، مناسبا  
لمحيطها ، ومحيط أجدادها .  
مثاليته توحي بمستقبل راقٍ ، تماشي وقاعاتها الجديدة ، في  
البحث عن حبيب يؤمن لها حياة مرموقة ، بعيدا عن مصيب أحياء  
المود وفوضاها .  
يقبولها ارتداد خاتمه المتواضع ، واستقبالها قبلته الخجولة .  
ارتبطت (جوان) بـ (تويتش) — رسميا .  
بعد أسابيع من اللقاءات المثلية ، مزال (الخطيب) بعيدا عن  
اشبهاتها الحميمة .  
لم يفترق تلك الزاوية التي ظلت مركونة في مكان ما ، لم  
يحملها بهاء الشغب الذي يثقل كامل العشاق .  
وتظل (جوان) تتساءل كلما عانت من أسية قضتها صحبته:  
"ما المشكلة ؟ لم لا أشعر بالسعادة ؟ ما الذي ينقص علاقتنا  
ليتوقد قلبى بالحب؟" .  
بعد سنة وتيف من العلاقة المترنة ... حد الوقر ،  
الناضجة ... حد الجمود ، قررت (جوان) أن تعيد صياغة حياتها ،  
حين سمعت (أوبرا ونفري) تقول في إحدى حلقات برنامجها الذي  
لا تفرقه معظم نساء شيكاغو :

"نحن من نصنع مصائرنا ، ومصائر أولادنا أيضا" .

عندها قررت جوان أن تخطط لمصيرها ، أعادت لتذكرتها ملامح ذلك الفارس الذي أراسته دوماً .

أفقت ذاتها أن جمود العلاقة بينها وبين (تويش) سببه رغبته الكاملة بالإرتباط بشاب تغلف ملامحه صيغة قفحة ، فلم تنتهها نجلحات (تويش) عن قطع علاقتها به ، خاصة بعد أن تذكرت رغبته في الحصول على طفل أسمر لا أسود...

نحو صنع المصير ... قررت (جوان) أن تتزوج من تحلم به فقط ، وثولفت عن مواعدة (تويش) الرجل الذي تمناه معظم فتيات محيطها .

أصرت على البحث عن (مشروعها) الهجين...الذي يتماثل لي ذاته مع السود ، ويختلف عنهم ببشرة أقل سواداً .

لم تحلم (جوان) بـ (مشروع) أبيض على الإطلاق .. فلم يقو أصحاب هذا اللون على تحريك مشاعرهما من قبل ، خاصة أولئك الشقر الذين تؤمن أن لونهن نقيصاً لدواخلهم . أرايت (مشروعاً) هجيناً.. يكون معها المصير الذي يلحق بها وبطفلاتها.

كانت تقضي لأختها الكبرى ( نانشا ) بتلك الأفكار المهجنة ، فتجيبها بغم كبير محشو بالأسنان البيضاء ، المصلوقة بعناية :

- نحن في شيكاغو يا عزيزتي .. لم سيهتلي ابتك المستقبلي مشاكل العنصرية؟

لـ (جوان) هواجس أخرى :

- هل تعرفين أين مستقضيون بقية حياتك ؟

- نعم أعرف .. هنا .. نفس الولاية ، نفس الحي أيضا .. قد أنتقل من منزلنا هذا لكني لن أبتعد بقلبكيد ، فإذا لم أقض سنواتي القادمة في منزل حبيبتي (بيرك) ، هذا يعني أنني تزوجت من بديلته ( جاشوا ) ...

\* \* \*

خلاف أختها (جوان) ، تسعد (نانشا) بفرصها المحدودة في الحياة .. لا ترى تواضع الحي الذي تقطنه ، في حين ترى بوضوح أن جميع سقته يعتبرون منزل عائلتها انظف وأرقى منازل الحي . حتى حين تجرأت وحلمت بدراسة الجيولوجيا التي تعشق .. استغثت عن حلمها بسهولة مع أول نصيحة أبوية قدمها لها مدرستها المفضل :

" أعيش بين الصخور .. أدرك أنني سأعود للصخور ذاتها .. لأتحلل وأتحول إلى بقايا كلان عضوي ، ينتج أغلى معادن العلم ،

من يهري قد تدر بقيايي على الأجيال القلعة مبالغ طفلة ، لم  
أحصل عليها وأنا أمتح هذه المهنة جل حياتي ..!

أعرف أن معظم الطلبة يطلقون على مسميات طريفة .. حين  
أغضب يتهايمسون بينهم عن الصخور النارية ، حين أحزن  
يسألونني عن الصخور الرسوبية ، وحين أهتم في وجهك أنت  
بالذات يصنفوني ضمن الصخور المتحولة.

أسعد كثيرا بتسميتهم تلك ... وأحزن لأنهم لن يحفظوا أيا  
منها بمجرد خروجه من باب الفصل.

أتعلمين أنني أحتفظ بمثلها لكل واحد منكم .. أرى (جوي)  
عديدة كالصخر الجيري ، وعلى عكسها (نیشن) هش كحجر  
الخطاف... أما أنت يا (ناشا) أراك مثل صخور الجرانيت التي  
شكلت قارات العالم ، فهاهنا بارد ، هادئ .. وبخطك كتل منصهرة.  
لأنك الداكن يذكركي دائما بمعادن الماجنيوتيت .. أسود كمسود  
بشرتك ، يمتلك خاصية مغناطيسية كما نقطتين أنت ، وصلب لا  
يتلجج كصلايتك وقوة بأسك.

أنت الأفضل طلابتي على الإطلاق .. كلما نظرت لعينيك  
المتحجرة استعاداً لمعومة جديدة... كلما شعرت بالألم الكبير على  
مستقبلك .

عزيزتي نتاشا .. نكسوك ببهرتي ، وعشقت للصخور  
بأسرني.. لكنني أخشى أن تتفتني بعد سنوات قليلة وتتحولي إلى  
مجرد معلمة في مدرسة ثقوية لا تجمع إلا الحثالة .

مدارسنا يا عزيزتي بيئة جيدة للأكسدة .. المعلم  
كالأوكسجين.. والتلاميذ كالحديد ، لا يجتمع الأوكسجين بالحديد إلا  
وانتج الصدأ الذي لا يقتلي بتأكل السطوح ، كما تعلمين .  
سيفت الصدأ روحك .. ويحولك إلى آلة لا روح لها .

اتجهي لعلوم الكمبيوتر .. أتصورها أكثر نفعاً لك .. ستنر  
عليك أموالاً كثيرة ، هكذا يت الحظ كل من يعمل في هذا المجال  
المهم ، أظن أنك أفضل بكثير من أن تتحلل أمعاؤك بين مسامات  
للصخور"

\* \* \*

كانت (نتاشا) لأول من غادر المنزل ، الحي ، المدينة بأكملها.  
اتجهت إلى جنوب إلينوي .. لتدرس علوم الكمبيوتر في كلية (جان  
أي لوجان) في مدينة (ماريان) الصغيرة جداً . بينما تقيم في  
(كاربونديل) مدينة أخرى متاخمة ، أكبر حجماً ، تضم جامعة  
ومسكن للطلبة ، لا تبعد عن (ماريان) أكثر من نصف ساعة .

في تلك المدينة الجامعية حياة أكثر حيوية من تلك الموات الذي يعم (ماريان) ، والذي لم يكن ليتسق مع شخصية اعتادت على العيش في قلب الفوضى والصخب .

لم تكن طموحات (تاتشا) تعجيزية .. جل ما سعت إليه تسديد تكاليف الدراسة التي لن تستطيع عائلتها أن تعينها عليها ، فاختارت قضاء نصف يومها في مدينة (كاربونديل) خلف (كاوتر) الـ (المكدونالدز) الذي يتوسط مجتمع الطلبة ... متجاوزة عن معاناة نكبتها لينيا لأختها جوان :

" في (المكدونالدز) كثيراً ما أتمنى الحصول على أقدام إضافية تعينني . طابور الزبائن لا ينفك يشحن بطلبة جامعيين يجدون في وجبتنا المفضية بالدهون وسيلتهم الوحيدة للاستمرار في اليوم الدراسي ، دون الحاجة لزيارة مطاعم أخرى ، قد تهدو وجباتها صحية أكثر لكنها مكلفة بالنسبة لطلاب اعتاد تأمين حياته عبر أعمال متواضعة ، يقضي نصف يومه في ظلها ، بعد ساعات صباحية دراسية مجهدة .

في مثل مدتنا الجامعية ، يفتش (المكدونالدز) على محدودية قدرات الطلبة، وعجزهم عن قضاء نصف النهار في توظيف وجبة تتغلب جهاز طهي لن تتسع له غرف (الدورم) الضيقة .

بفضل تلك الحشد (المكدونالدز) أتمنى أن أحظى بأقدام إضافية . وكما شاهدت أحد الهداء تذكرت أنه مصدر تعاسي بكرشه التي لابد عاهاا لتتو بطبقت من الهامبورغر . كنت أؤمن يوماً ما أنها شهية..!

ضوايح شهيتي لتلك الوجبة المضاعفة من اللحم المقدد إحدى حسنات الصل وراء تلك (الكاونتر) اللامع بسبب الدهون لا التظلمة .. كم كنت أعشق تلك الوجبة التي قررت ألا تتجاوز المرة الواحدة في الأسبوع ، حفاظاً على جسد أعلم أنني لولاه لن أتزوج في قل بونة سوداء معظم نساها يتحلين بالقوام الممشوق .

وجبة أسبوعية واحدة كانت كغيلة ببناء جسر من العشق .. لم تكسره تحذيرات الأطباء الذين يزجون بنصائحهم في برامج (التوك شو) ..

إلى أن عملت في مكان كنت أحب ارتياده .

فصارلت رائحة اللحم المقدد تحفطني للرشبة في الإستراغ بفضل التصاقها بكل جزء في المكان .. وإجباري لينيا على اصطحابها مع عاقبة في ملاهي الداخلية .. ووجدني أحياناً .

بعد أن كنت أنتلذذ بفقرمشة أصابع البطاطا المقلية ، بت أكره رؤيتها تنقلب في ذلك الوعاء للمصفول ، كلما تذكرت أنها تغمس في زيت عكر .. يسكبها (راي) مع أولى ساعات الصباح ولا تزيله (سادي) إلا لحظة إغلاق المطعم في المساء .



تأثر ، وعن معاناتها في العمل تأثر أخرى .. في غربة تبعدها عن  
دفء العائلة .

تكتب كل ليلة ما تقوى على خطه ، تكمل في الليلة التالية ..  
وتبعث بالرسالة عبر مكتب البريد الذي تسعد بزيارته كل أربعاء ،  
يوم إجازتها ..

استمرت غربة (نتاشا) عن بيتها ، حبها ، مدينتها الصاخبة ،  
فبقيت أوتشتا موجهة لعين الحصول على شهادة تؤهلها للعمل في  
شركة محترمة تتناسب وأملها للعابر بالزواج من (بيرك) طالب  
الطب المجتهد . ابن شيكاغو .

لم تسع (نتاشا) لخلق علاقة مع (بيرك) .. تؤمن بالقدر الذي  
يتقنى به الأب (جونز) كل أحد في الكنيسة ، تعرفت عليه في إحدى  
المحاضرات التي جمعتها بالخطأ .. فظلت تنسج معه تلك الخيط  
الرفيع لعلاقة مرسومة الأهداف ، في حين آمن هو بالصدف  
الجميلة .

وجدت فيه سلوى غربتها ، ووجدتها ، لكنها أدركت ضرورة  
نسج خيط إضافي أقل وهجا ، وأكثر يقينا ، يضمن لها علاقة أبدية .  
فكان (جاشوا) موظف البريد الذي دغدغها بملاحقته كل أربعاء ،  
فأهيمته ليكون الاحتياطي الأول لتحقيق حلم تكوين عائلة قد لا يقو  
(بيرك) على تحمل مسؤوليتها .

في (المكوندالز) أضعت طبيعتي أيضا منذ اعتدت أن أنحي  
أوتشتي جانباً ، بعد أن كنت أستخدمها في الأيام الأولى للعمل كما  
اعتدت أن أفعل أولى سنوات الدراسة الثانوية ، حين اكتشفت في  
تلك السن المبكرة أن الإبتساماة قلادة على منحنى تلك البريق ، بعد  
أن لمحت ابنتسامة معظمنا السوداء ، الجميلة (سارا) ، أجعل  
إمرأة في المدرسة ، يعشقها الطلاب قبل الطالبات ، حتى البيض  
منهم ، يرون في ابنتسامتها طريقاً لا تملكه المدرسات الأخريات وإن  
كن شغراوات .

بعد أيام من الابتسامات الحقيقية ، المنقوعة بطبيعتي  
الأنثوية الجامحة ، اكتشفت أن الزبائن يتعاملون معي كإحدى  
أيادي (المكوندالز) لا أكثر .. لم يعد أيًا منهم يلاحظ أنني أنسى .  
ابتسامتي تقابل بالمثل لأنها حقة من الاعتقاد ليس إلا .. خاصة  
حين لاحظت أنها تماثل ابتساماتهم لزملائي ، بعد أن اعتقدت  
للحظات مجنونة أنهم يخونني بها وحدي .

عندها فكرت أن أحفظ بطاقتي الأنثوية لوقت الحاجة ... من  
أجل (بيرك) مثلاً ..

\* \* \*

لا تملك (نتاشا) من يومها المشحون بالدراسة والعمل ، إلا  
تلك اللحظات التي تكتب فيها لأختها (جوان) عن يومها الدراسي

دینزل واشنگتن

**[www.mlazna.com](http://www.mlazna.com)**  
**^ RAYAHEEN ^**

لا تفتح (جوان) بمخططات أختها العاهرة ، المحدودة . تظل تفكر في مستقبل مفترض لا تعرفه ، مستحيل قد يقتف بأطفالها في بلاد أخرى ، يحتاجون فيها أن يكونوا وسطيين ، فلأت طفلًا يفت في المنتصف في جميع الأحوال .

ظلت تبحث طويلا عن زوج (مناسب) ، ببشرة سمراء ... يمنحها ذلك الخيط الذي يربطها بالثون الآخر ، ويسهل غزله ضمن تمسج عائلتها السوداء الصغيرة المكونة من (ثلاثا) أختها الوحيدة ، تكبرها بستنتين ، تكافح وحدها في الجنوب (الإلينوي) . (جيسون) أخاها الوحيد ، يصفرها بأربع سنوات ، في السنة النهائية من الثانوية العامة ، يأمل الحصول على منحة من جامعة (سانت لويس) لتفوقه في لعبة كرة السلة .. ويفضل أن يلقب بـ (black magic) نيمنا ببطله المفضل (ايرل مونرو) الذي أسر القلوب الأميركية في زمن ما .

لم تحظ (جوان) بغيرهما ، والدها (ميتد) ، ووالدتها (سابرينا) قررا ألا ينجرفا وراء غريزة التكاثر التي تجتاح أحياء السود .

منذ أن أنهى والداها دراستهما الجامعية ، أصبحا لا يشبهان باقي سكان الحي ، رغم اعتدادهما بهويتهم وانتمائهم الذي يتفقان به يوميا على أنغام مكشفون (لويس أرمسترونغ) .

حاول (ديفيد) و(سابرينا) حماية أطفالهما من محيطهما الذي لم يبقيا على تركه ، بعد تجربة فاشلة في إحدى الضواحي المحترمة ، حين أنفقا كل مندرجاتهما للسكن في حي (أبيض) أنيق لم يتقبلهما ، فظفهما بعد أسبوع واحد بحجج مزيفة مدفوعة بحقيقة عجز الحي عن قبول شواحب ملونة .

علا بعدها (ديفيد) إلى الحي الأسود ، جارا وراءه (سابرين) ته ويقين باستحالة تمازج الألوان .

تلقائيا ، دون تلقين ، نقل ديفيد تلك الإحساس بالإختلاف لأطفاله الثلاث ، خاصة (جوان) التي اعتادت تدوين كل ما يخص عائلتها ، متوقفة عند تجاربهما المؤلمة .

لم يظن (ديفيد) لئلك الهلجس الذي بات يسكن جسد طفلاته الصغيرة .. لم تشقه كلماتها المنفوعة بالخوف من عالم كنت تسميه (جوان) بـ (العالم الآخر) .

إلى أن أدرك ذلك فجأة ، حين لاحظها وهي تتحدث عن فرص البيض في الحياة، النجاح ، والمعدة ...!

عندها فقط ، عرف (ديفيد) أن كل ذلك اللخر الذي يكنه لانتمائه ، عبر تفاصيل حياته اليومية ، لم يؤثر في فتاته ، ولم يطق في ذهنها إلا التجارب السيئة فقط .

لم تنجح محاولاته المتواصلة في منحها إحساسا عظيما بالانتماء . فما أن تتخطى الشارع الذي يفصل حي السود عن

الطريق الرئيسي ، حتى تبدأ بفقدان ثقبتها بنفسها.. لتعيش أحلامها الخاصة بالبحث عن قارن يمنحها الحب والهجين معا .

\* \* \*

في إحدى صباحتها المزوجة بالطم ، أثناء استعدادها للذهاب للعمل ، راحت (جوان) تجوب محطات التلغزة .. ففرت فاتها حين لمحت على الشاشة ...

نجم أسود .. بشرته تكافح للتمسك بسوادها وإن اقتربت من اللون اللتح على استحياء . فبدأ صاحبها أكثر فخرًا باتتمائه .

في ذلك اليوم من شهر إبريل ، كان الجميع يحتفل بأبطال (الأوسكار) لعام ١٩٨٩ ، فبدأ برنامج (صباح الخير أمريكا) باستضافة التجوم منذ انتهاء الحفل في أواخر مارس .

كان (دينزل واشنطن) شمس ذلك الصباح ، والعديد من الصبلات الأمريكية، منذ حصوله على أوسكار أفضل ممثل مساعد عن فيلم (جلوزي) الذي لم تشاهده (جوان) بعد .

بدا أنيقا ، مهذبًا على عكس ما اعتادت من رجال محيطها . بوجه صلباني بشوش ، وعلى غير ما توقعت من رجل يحمل بشرة تقترب من لون بشرتها ، وتقطيع مطابقة لحجم تقاطيعها، أطل ذلك

النجم الوسيم ، بابتسامة أكثر وهجا من ابتسامة المذبح المغسوس بالفاثيلا.

(التصفت (جوان) بشاشة التلفزيون .. مدت يدها تلامس السطح المصقول.. وخزنتها الشحنات الكهربائية الغالية على سطح الشاشة .. دفقت النظر في وجهه (واشنطن) .. بدا هائلا ، بملامح متساقطة بعيدا عن العنف الذي غلف تفاصيله في أفلامه التي تستعرضها خلفية الشاشة .. تمتنت تقيله قبل أن تغادر للعمل .. مدت شفتاها المكتنزة .. أغضضت عينيها.. وما إن اقتربت من صورة شفتيه على الشاشة.. حتى جلجلت ضحككت المذبح الأشقر تجاوبا مع دعابة (واشنطن ) الجريئة حول التصريحات الخفية للرئيس (بوش الأب) ، الذي مازال يتخبط في سنته الرئاسية الأولى .

بعين نصف مفتوحة كانت (نتاشا) ترصد المشهد الرومانسي المبتور.. ابتسمت وهي ترقب اختها التي لا تلتقيها إلا في الأجزاء الفراسية .. شعرت بشوق كبير للاستماع لتلك الأحلام (الهجينية) التي تسيطر على عقل أختها الصغيرة .

لاحظت (نتاشا) توتر (جوان) التي لم تشأ مغادرة المنزل و(واشنطن) مازال يملأ فراغا كونيا ستعود إليه بعد انتهاء البرنامج مباشرة... أرادت الاستمتاع بسواد يملأها لم تمنحه

الفرصة من قبل ... سواد سعت لكبحه تحت زيف الأصباغ وكريمات التلميس .

تصدت (نتاشا) التقلب على سريرها ، لتصدر صريحا أفادت على إثره (جوان) من لحظة التوحد تلك .  
داعبتها (نتاشا) :

- أظنه لا يناسب طموحك .. لا يناسب أطفالك المستقبليين .  
بشرته ، ملامحه تتضج بالإثماء !

انتهى البرنامج .. ثلاثت ابتسامة (دينزل واشنطن) من شاشة الصباح الأمريكي ، لكنها ظلت تسكن خيال (جوان) .  
تصدت صورة (واشنطن) في كياتها ... أراحت عن ذلك الكيان أفكاره المترمة ، تفحصت الصورة في مخيلتها .. توقفت عند سواده الأخف .. ركنت رأسها على زجاج الحافلة وراحت تحلم .

ترجلت من الحافلة على عجل ، تحاول تجاوز ذنب التلغير الذي تقترفه للمرة الأولى . ظلت مركز اللغة حيث تعمل . قدمت اعتذارا للمديرة البيضاء الودود . اتجهت لمكتبها بخجل وهي تحاول تقدي نظرات زميلتها ( ميليسا ) مسؤولة طلبات الالتحاق بالمركز ، والتي تحتاج (جوان) دائما لتنظيم الملفات وإضافة محتواها للسجل الخاص بالجامعة .

(ميليسا) تكبر (جوان) بعشر سنوات ، تصان معا منذ ثلاث سنوات ، لكنهما لم تتخطيا مرحلة الزمالة بعد ، كانت (ميليسا) تسعى لكسر حاجز الزمالة هذا ، لكن (جوان) لم تشأ التورط في صداقات قد تسبب لها إحراجا يوما ما .

\* \* \*

تعيش (جوان) في حي يعج بمراهقين يخفون تحت تلابيب غير متنافسة أسلحتهم المتاحة من مسدسات ومككين ، ويحملون بأيديهم أجهزة تسجيل ثبت ضوضاء سمعية تدعى (راب) ، يلعب بين تجمعاتهم أطفال نشربوا مصطلحات لا تطو عن مستوى الأعضاء الجنسية .

أما المنزل الذي تطله فلا يتناسب وزيارة صديقة شقراء ، مهندسة ، مكتبها يحل بالصور العائلية الرائعة ، كما في إعلانات شركة (كوداك) للتصوير !

كما أن اللغة المتشابهة السريعة بمفرداتها الخاصة ، المتداولة في منزل (جوان) ، لن تعلمها ضيقة إعانت على الحديث بهدوء وسلامة تتناسب وقدرات الأجناب الذين يكتظ بهم مركز اللغة ، خاصة أولئك القاعين من دول شرق آسيا ، حيث

تضطر (ميليسا) إلى التعامل معهم بمستوى بدائي ، يتناسب وطريقة تفكيرهم البطينية ، التي لم تسلبهم التفوق الدراسي .

رغم خجل (جوان) من محيطها ، إلا أن جميع سكان الحي ينظرون لعائلتها بفخر مشوب بالغيرة أحيانا ، فوالداها ارتادا الجامعة ، الأب قانوني ، والأم مدرسة علوم ، منزلهما يمتاز بالنظافة ، ولديهما حديقة خلفية تحل بالنباتات الموسمية . لكن (جوان) كانت تشعر دائما أنها أقل من أولئك الشقر !

"كيف أجرو على توثيق علاقتي بميليسا ؟ - هي صورة عن الجمال الأمريكي ، وأنا صورة عن قبحه " .

هكذا كانت (جوان) تحدث نفسها حين تركب العائلة متجهة إلى منزلها . وعيناها معلقة بـ (ميليسا) التي تتجه إلى حيث الأماكن المخصصة لمعاملات الموظفين . ويدها تحاول السيطرة على (تورتها) القصيرة المتطايرة وشعرها الأصفر الحريري .

[www.milazna.com](http://www.milazna.com)

RAYAHEEN

الجمال الأميركي !

**[www.mlazna.com](http://www.mlazna.com)**

**^ RAYAHEEN ^**

لم يثرُ في خلد (جوان) أن (ميليسا) تعيش في منزل صغير متهالك مكون من شقتين .. إحداهما تقطنها (ميليسا) وعائلتها (الكوداكية) ، والأخرى يقطنها شاب أبيض (هيبى) لم يمس جسده الماء قط . يصدر عنه للممر المشترك ، قُصْطِر (ميليسا) أن تسد فتحات أنفها الصغير عند اجتيازها ، كآخر طقوس الألفة التي تمارسها منذ أولى ساعات الصباح إلى أن تعود إلى شقة لا تزل عفا ونتاجة عن ذلك للممر المفعم بالأجواء (الهيبية) .

ثم تسلم شقة (ميليسا) من الهلاك ... الماء يتسرب إليها من جميع الأركان ، وساقطها لم يتفكروا القيام بأي مجهود عدا الاستحمام ، وارتداد ما يقع تحت أيديهم من محتويات متناثرة يحلل بها مكثهم الصغير ، لو ما اشتروه مؤخرًا ، بناء على هوس استهلاكى يعرضون به ما يلقونه بين هضاب الملايس التي تملأ منزلهم المتواضع .

تعيش ( ميليسا ) وسط أكوام من ملايس يعود تاريخها إلى سبع سنوات ، هي عمر زواجها بهـ (رثن) ، فني الأشعة الوسيم...ومنذ أن أنجبت (كوفن) بدأت الأكوام تستقبل قطعاً أخرى من اللعب ، وخيارات طفلهما الداخلية لحرقا ...!

لم يلاحظ (رثن) و (ميليسا) تلك الأكوام على الإطلاق ، كما دائما في منتهى السعادة ، وإذا ما شعرا باستعاض لفقدان غرض مهم ، يرددان " أوكي ، لا بأس " إلى أن جاءت لحظة (الرؤية)



حين لمحا طفلهما (كيون) يلعب بالواقى الذكرى الذي توارى تحت  
ركام حياتهما الفوضوية قبل يومين ، بعد ممارسة جنسية استكثا  
بلحظاتها وهما يتقلبان على تلك الأكوام الرخوة من الملابس .

كان كلاهما يراقب (كيون) وهو يلعب بلخوة (منزويين) ،  
محشورين في ذلك الواقى المتكثر ...

تجمد الأبوان في مكانهما إلى أن سقط (كيون) مختنقا بالواقى  
الذكرى ومختلفته، مد (رئش) يده لجهز الهاتف .. لم يقل للنجدة  
سوى : " أعتقد أن كيون يموت الآن "

ولم ترح (ميليسا) مكانها ذلك اليوم !

نقل (كيون) لأقرب مشفى ، كانت تلك اللحظة الأخيرة التي  
يشاهد فيها (رئش) و(ميليسا) طفلهما الوحيد ، بعد أن تم تسليمه  
لمؤسسة الخدمة الإجتماعية بناء على اتصال من المشفى وبإيد  
بكارثة مريضة ، معوية ، من نوع خاص ، أذهلت الدكتور الذي  
أشرف على الحالة ، وأنت بمتنبريته إلى التقيؤ بمجرد معرفة  
طبيعة المدة التي ابتلعها الطفل ... تلكت بشاعة الكارثة بشهادة  
مُسعفين صحتهم كمثل القذارة التي أعانت دخولهما للمنزل ...  
فأمن موظفو الخدمة الاجتماعية أنهم أمام أبوين غير مؤهلين  
لتربية طفل ، وإن كان طفلهما .

اختفى (كيون) ، لكن بقياده لم تختف في منزل لا تغيره  
الكوارث . ظل الزوجان ينتظران من ينتشلهما من فشلهما ، ويعيد  
لهما طفلهما .

لم يجدا أفضل من أحد برامج إعادة التأهيل الذي يستعرض  
فيه مقدمه الطبيب ، قدرته (الخرافية) على حل المعضلات في  
ساعات معدودة ...

بانتظار دورهما في المشاركة في برنامج (دليل) ، يظل  
الزوجان ممددان في إحدى زوايا المنزل المهمة ، يتابعان الحلقات  
المعدة من برنامجهما (الحلم) ، يرميان بطلب (السوشي) للفاغرة  
بجانب تلك الأكوام ، ويبتسمان لأجمل المشاهد التي تستعرض  
نتائج تنظيف أحد البيوت .

ولأن (ميليسا) كأي شقراء .. تتقن رسم السعادة .. استطاعت  
أن تحافظ على ابتسامتها الهلجنة ، لا تلتفت إلا في لحظات الإنهيار  
السرية التي تحرص ألا تخرج عن نطاق شقتها المكتومة .

لكن (جوان) ظلت تشعر بالخزي من صداقة امرأة تشع بهجة  
كشخصيات صور (كوداك) !

■ ■ ■

عُفرت (جوان) عن تأخرها غير المقصود .. أسرّت لـ  
(ميليسا) أن (دينزل واشنطن) كان السبب ، ابتسمت (ميليسا)  
كعفتها :

- ليثك لم تتأخري اليوم بالذات .. جاءني من يثوق (واشنطن) وسامة .. يرغب بالالتحاق بدروس المركز .
- ما عصاي أن أفل برجل اجنبي ، هل مستفاهم بالإشارة ؟ (ضحكت جوان)
- يحفظ بعض الجمل ، وينطقها بشكل جيد ، العرب سريعو التعلم ومخارج حروفهم جيدة .
- عربي !!!
- نو أنني لم أطلع على جواز سفره لاعتقته أميركيا... هو أسود أيضا.

لم تستطع (مونيكا) التعامل مع الموضوع دون أن تضيق (أيضا) .. لأنها تعلم أن (جوان) السوداء لا يمكن أن تواعد رجلا أبيض ..!

لاحظت صمتها ، فأردت :

- عزيزتي جوان ، أنت بلا رفق منذ مدة طويلة ، فكرت أنه من الجيد أن تتعرفي على شاب مثله .. إنه فتن .
- ما هي جنسيته ؟
- كويتي .
- وأين تقع الكويت؟
- بجانب السعودية ..

لاحظت (مونيكا) الامتعاض الذي بدا على ملامح (جوان) فسارعت بالتوضيح :

- لكنهم مختلفون .. أنا مثلكة ، قبل أن تعلمي في المركز جاءتنا فتاة كويتية رائعة ، ودودة ومتحررة ، سألتها إن كانت تضطر لارتداء الحجاب في بلدها ، فأكدت لي أن الكويت ليست كلسعودية .

لم تعلق (جوان) على حماس (مونيكا) ، أخذت طلب الالتحاق الخاص بالطالب الكويتي ... تفحصته .

بدا اسمه غريبا بعض الشيء (فوزي) ، لم تكن هناك صورة مرفقة مع الطلب ، فأوضحت لها (مونيكا) أنه سيأتيها غدا بالصورة .

لم تضيق وقتها في فحص ورقة عارية ، ركنتها جانباً واستعدت لروتين العمل اليومي، اتجهت بعدها إلى الكافيتيريا عند بدء استراحة الغداء لتناول وجبة خضار خفيفة بعيداً عن وجبات دسمة حولت نساء شيكاغو إلى كتل من الدهون .

جلست بجانب الزجاج تراقب الهيجان الطلابي في فترات الاستراحة .. وقعت عينها على كلمة (فريز) تزين ثلاثة الكافيتيريا. تكررتها الحروف الملونة باسم (فوزي).

تقول (ميليسا) انه أسود.. خجلت (جوان) من سؤالها عن درجة سواده ، واكتفت بتوقعاتها : لابد أن بشرته فاتحة ، فلكويت ليست في أفريقيا كما أظن...!

علت إلى مكتبها .. تناولت ملفه ، جالت بعينها تبحث عن تاريخ المبالاة.. يكبرها يستترين فقط... بدأت بطباعة طلب الالتحاق.. وقلبتها يحاول أن يغيرها ما لا ترغب بسماعه.

غادرت مكتبها في الثالثة مساء.. عرجت على فصول اللغة لتتفحص الوجوه.. لاحظت أن الجميع في استراحة قصيرة قبل البدء بأخر الدروس.. نلت إلى فصل المستوى الثالث ، تطلعت عنهاها بخارطة العالم التي تتوسط الحائط... بحثت عن الكويت.. استمر البحث لأكثر من عشر دقائق.. بدأ الطلبة بالتوافد .. أغلبهم بعيون شبه مغلقة ، تعرفهم جميعا لكنها تعجز عن تمييزهم عن بعض ، لم تشأ سزال أحدهم ، لأنها تعاني صعوبة فهم ما ينطقون به ، كما أنها متأكدة من محدودية معلوماتهم العلمية .

رعت المغربية (آمال) ، عجلتها بالسؤال :

- هل تعرفين أين تقع الكويت ؟

- بالتأكيد ، هنا... (أشارت باتجاه نقطة صغيرة) .

فوجئت (جوان) بصغر حجم الكويت ، تذكرت أنها في مراهقتها تمتت زيارة الفاتيكان يوما ما، فقط لتلتقط صورة لها في أصغر بقعة في العالم .. ولترى ماذا يحدها من الأطراف !

لم تكتف (آمال) بالإشارة إلى مكان الكويت على الخارطة :

- هل ترغبين بمعرفة المزيد عنها ؟

لم تجب (جوان) ، فاستمرت آمال:

- دولة حديثة.. أعتقد أن عمرها التاريخي مثل عمر أميركا .

لم يتمن لها الاستمتاع أكثر بمعلومات (آمال)، فما إن دخل استاذ القواعد (كولمان) حتى غادرت (جوان) المكان وهي تسأل نفسها :

"وكم هو عمر أميركا ؟!"

\* \* \*

طوال طريق العودة لم تستطع تجاهل فكرة النقاء بـ (فوزي)،

كما لم تستطع تجاهل الدهشة التي علت وجه (ميليسا) وهي تخبرها كم هو (فاتن) ، لكنها أقتعت ذاتها " ستكون أغنى علاقة في التاريخ ، عربي ! . وقد يكون مسلما أيضا...! يا إلهي ما أغبني "

لم يمنحها اسمه في الطلب معلومة مؤكدة حول عقيدته ، جاء محافذا ، لم يحتو على (محمد ، عبدالله ، أو أحمد ) .. كما

عرفت الكثير من مسلمي أميركا . اسم (فوزي) أحدث من أن  
تكشف (جوان) كنهه العقلاي .

تحدثت على السرير ، تصفحت مجلة (بيبول) وظلت تحديق  
بفلانتات يترشح بنجاح هوليوود ، تنهت وهي تهمس لذاتها :  
" فقط لأنهن شقراوات " ..

قذفت بالمجلة ، تذكرت (دينزل واشنطن) ، أغضت عينيها  
وهي تبسم.

\* \* \*

صباح اليوم التالي لم تجد (جوان) وقتا للتجول رفقة محطات  
المتفرجة ... لم تشأ أن تتأخر مرة أخرى .

وصلت مكتبها باكراً ، مهنمة كعادتها ... لم تنتظر طويلا ..  
كان يلف عند باب المكتب بهود .

لم يكن (أسمر) كما تمنيت .  
مذ إنقذت عيناها .. أربقت (جوان) أن السواد قدرها مهما  
حاولت الهروب منه .

لم تكن عضلاته مفتولة ، لم يكن سواده أقل درجة ، لم يكن  
يشبه (مثالها) الذي حلمت به طوال سنواتها الماضية .

سواده الشديد ذكرها بلحظة التوحد التي عاشتها مع (دينزل  
واشنطن) .. عدا أن (فوزي) أشد سوادا منه ... وأكثر وسامة ...

كما قلت (ميلوسا) ... كان فلتنا .

- مرحبا .. اسمي ..

- أعرفك .. فوزي . أليس كذلك ؟

- كيف عرفت ؟

- لوراك بين يدي ..

تكررت عقيدته المجهولة ..

- لم اسمع باسمك من قبل .. عادة ما يتكسد المركز  
بالأسماء العربية مثل عبدالله ، محمد ، أحمد .

- لهذا المسبب اسم جدي الرابع (عبدالله) .. لكنني التزمت  
بكتابة اسمي كما هو في جواز السفر .

تعلمت وهي تتعرف على إلتزامه الديني ، شعرت أنها نهاية  
جيدة لحلم لم يبدأ بعد ... تناسست فتنته ، وتوقفت طويلا عند ...  
سواده ، واسم (عبدالله) الذي يتوسط اسمه .

حاولت تكلف اهتماما على شفيتها ، لكنه لم يمنحها فرصة  
للمجئلة ، أرفق :

- السيدة ..

- تقصد ميلوسا ؟

- نعم .. طلبت مني صورة شخصية (مد يده بالصورة) .

- نعم ، أبلغتني بذلك .. سألني الصور بطلبك .. هي في  
مكتب المديرية الآن ، إن أردت انتظارها .



حاولت أن تجيبه دون أن تنظر لعينيه :

- اعتقد ذلك .. سألخبرها بمجيبك .. ما كان ينقص ملفك

الصور فقط

سألها وعيناه تحاولان تفحص وجهها الذي يصير على

التوازي خلف عتب ظاهرها بالأوراق والاستمراوات الفارغة

على المكتب :

- وماذا عن ورقة القبول المبني ؟

- سألخبرها بذلك .. لا تقلق .

- هل يمكنني أن آتي في الغد ؟

- بالتأكيد .. قد تجد ورقتك جاهزة .. من يدري !

مد (فوزي) يده مصافحا .. نظرت لعينيه مباشرة بعد أن

فلجأها التصرف ، فما من مصافحات كثيرة هنا في المركز .. مدت

يدها بهدوء .. اضطرت لروية ابتسامته اللقطة مرة أخرى ..

أزعجها أن يتكرر الالتماس في داخلها ؛ ما أضغاثي ؟

بعد أن خرج من باب المكتب ... فتحت (جوان) درج مكتبها ،

استخرجت منه امرأة صغيرة .. تصمرت ملامحها أمام المرأة ،

تلكت من أن عينها وشقا بدواخلها ..

كرهت ذاتها المندفعة .. تمتعت ؛

" لابد أن أكون أكثر انزائا .. كيف لي أن أجعل من مجرد

ابتسامة لقطة دافعا لتواري أمام طالع لا يجود حتى نفثي التي

أتحدث بها ؟؟ "

لم تطل لحظات تأنيبها لذاتها .. حتى مدت يدها لملف لتحظى

بنظرة أخيرة لصورته الساحرة .

ما إن خرجت (ميليسا) من مكتب المدير حتى أخبرتها

(جوان) ، بتتابع سريع ، بقنوم (فوزي) ، تسليمه الصور ..

وحلجته لورقة القبول .

ابتسمت (ميليسا) وهي تسألها عن رأيها به . لم تجب

(جوان) واكتفت بهز كتفها .. لكنها أسرّت لذاتها : لابد أن أعرفه

أكثر .

لم تدرك (جوان) أن قرارها ذاك كان مثالا لقرار (فوزي)

الذي ما إن خرج من مكتبها وهم بدخول المصعد حتى أسرّ لذاته ؛

لابد أن أعرفها أكثر .

سیننی ہواتیہ .. یعود

[www.mfazna.com](http://www.mfazna.com)  
^ RAYAHEEN ^

لم تستطع (جوان) أن تقصي (فوزي) عن تفكيرها تلك اليوم ..  
عادت في اليوم التالي محصنة باتزان ظلت تشحن نفسها به طوال  
الوقت الذي قضته في الحافلة ، متجهة لمقر عملها .

أعدت لنفسها القهوة .. استخرجت مجموعة من ملفات  
قديمة، تحجز بعض الأراج الحقيبة للمكتب .. قللت ترتب ..  
تخلو .. تتركز جميع تلك الأوراق بلا هدف صريح .. بحثا عن شغل  
بعد عنها صورة (فوزي) الذي لم يطل غيابه حتى فاجأها بجسده  
المتناسق ، مستهلا صباحه بابتسامته الفاتنة تلك !

بدأ (فوزي) برنامج اللغة في الدور الأرضي للمبنى ، لكنه  
كان كثيرا ما يتعل بعدة أسباب لزيارة (جوان) كل صباح .

كانت معظم حججه متعلقة بورقة نسيها ، ثلثين صحي  
يستفسر عن شروطه، مكان يرغب بمعرفة موقعه \_ وأشياء  
أخرى لا تسمح له بالحديث مع (جوان) أكثر من دقائق معدودة .

بعد عدة أسابيع .. ابتدع فوزي فكرة تتيح له فرصة أكبر  
للتقاء ضيفا في مكتب (جوان) لأكثر من خمس دقائق . جاءها  
بطلب لأحد الأصدقاء من الكويت ، يرغب بدراسة اللغة في  
(ESL) .

بفضل رغبة صديقه تلك ، يمضي (فوزي) في مكتب (جوان)  
نصف الوقت المتاح للطلبة لتناول وجبة الغداء .



تلمست (جوان) مشاعر (فوزي) .. تلذت من انتقاعه تجاهها . فصارت تلك الحقائق التي يقضيها في مكتبها أسعد أوقاتها .

لم تكن الايساسة وحدها دليل (فوزي) لقلب (جوان) .. كان حديثه المتعاسك بعض الشيء يدل على قدرة جيدة في سرعة اكتساب المهارات اللغوية .. خاصة وأنه لا يتوقف عند الحديث عن أوراق صديقه التي باتت تضع كثيرا ، بل كان دائم الحديث عن ذاته ، واهتماماته أيضا .

كلما أطل عليها في المكتب ، متظلا بضياغ ورقة صديقه ، وسؤال عن استمارة لصديق آخر .. كلما خلف في مكتبها راحة عطره المميزة ، ضحكته الوفيرة .. وكلماته المصقوفة بحنية من يجري حوارا تلغزيونيا ويخشى أن يخطئ.

كلماته العابرة عن مدينة زارها ، رواية قرأها .. جعلها تتحجج هي أيضا بأسباب لمجيئه للمكتب .. بعد أسبوع واحد استنفذ (فوزي) حوجه تلك .. لم يعد هناك صديق يرغب بدراسة اللغة .. لم تعد الوزارة بحاجة إلى ورقة من المركز .. ولن تحتاج السفارة للتواصل معه في ظل وضع دراسي ممتلئ ومصاريح مدفوعة سلفا .. بقي لديه حل أخير .. يمكن في :

"صباح الخير (جوان)"

هكذا أرادها أن تعي سبب صعوده للحدود الرابع ، من أجل تحيتها كل صباح فقطر تحيتها هي . فصارت تصل إلى المكتب قبل الجميع .. لتتحول التحايا الصبلحية إلى فنجان قهوة مرادف لتلك اللحظات الممتعة التي لم تخلو من كوميديا تخلقها لغته المحدودة أحيانا ، ومواقف الحياة الجديدة في شكاغو أحيانا أخرى .

أخبرها (فوزي) ذات صباح بلكر جدا :

- في الكويت إن أعجب أحدا بفتاة قدم لها رقم هاتفه .. هل تقعون أنتم ذلك أيضا ؟

ابتسمت (جوان) وادعت أنها تفكر .

أخرج من محفظته الصغيرة بطاقة صغيرة ، بلون (التوفي) ، قدمها لها :

- رقم هاتفني هنا .. أتمنى أن أكون أول من يوظفك في هذا الكون ، ويقول لك (صباح الخير) .

لم ترغب أن تبدو مندفعة .. لكنها كانت مندفعة ، مدت يدها للبطاقة (التوفي) .. تفحصتها .. كان اسمه مكتوبا بلغة إنجليزية وأخرى لابد أنها عربية ، على الجانب الآخر .. أشارت بمسببتها المزدانة بلقار أحمر مستعار ، نهض من كرسيه على عجل .. وقف بجانبها للحد الذي جعلها تتنفس عطره .. أشار بإصبعه لتلك الكلمات .. لاس ظفرها المستعار .. همس في أذنها :

- هكذا يكتب إسمي باللغة العربية ..

بعد انتهاء الفصل ، تحتضنهما إحدى مطاعم الـ (center student ) في الساعة الخامسة ، لتناول وجبت الغداء الموزجة بسبب اختلاف ساعة غداء طلبة المركز عن موظفيه .

مكالمات قصيرة ، لقاءات شبه يومية ، وعطلة أسبوعية يقضيها في جولة طويلة على ضفاف بحيرة (ميشيفان).. بوجران الدراجة الثلجية مرة ، ويستقلان مركب الرحلات القصيرة لقضاء نصف ساعة في البحيرة مرة أخرى .. وأحد أخرى يقضيتها في (متحف الأطفال) المقابل لـ (ميشيفان أفينيو) مستمتعان بمزاحمة الأطفال في ألعابهم التي تشغل كل ركن في المتحف .

لم يمض أكثر من شهر على الحقيقة التي قررت (جوان) أن تعرف بها لذاتها.. لقد أحبت (فوزي) الكويتي ، المسلم ... عشقت سواده الشديد الذي حولت الهرب منه سابقا .. فتغزلت به يوماً :

"سوانك بمنحني إحساساً شديداً بالإتواء "

أضاف وابتماسة ساهرة تملو وجهه:

أنا أشد أخوتي سواداً ، فاعتقت أمني أن تقول لي :

"لو ما السواد غالي ما سكن بالعين "

تجنب قلما أكثر قرباً منه .. مد يده للجانب الآخر من مكتبها.. لأمس كتفه كتفها.. لتناول قلما مركونا هناك ، يتيح له الاقتراب منها أكثر.. كتب على البطاقة ذاتها اسمها بالعربية :

.. وهكذا يكتب اسمك أيضاً .

ابتسم كلاهما .. أعاد لها قلمها لتكتب رقم هاتف منزلها على ورقة ... ودعها يهدوء .

ذاب (التروفي) في كلفها الساخن .

\* \* \*

مع أول مكالمة صباحية أتلن (فوزي) تحريك الرائد في ثنائيا (جوان) بجملته الأولى (صباح الخير صديقتي الجميلة) .. لم يجرؤ على الشوق بأكثر من ذلك خشية تفسير انفقاع الشباب (العربي ، المسلم) .. ولم يعرف أن (جوان) لم تحتج لأكثر من سماع ذلك الصوت الساحر لتقرر أن تبيت جهاز الهاتف كل ليلة بجانب سريرها استعداداً لسماع صوته الرخيم ، لتتشبذ به طافتها الصباحية عبر كلمات تمنيتها أكثر تجاوزاً .

لم يكف (فوزي) بمنح (جوان) صباحت جميلة .. أرادها أن تسعد بئيل ممتعة أيضاً صلبة صوته الدافئ ، وكلمات أتركت (جوان) أن يماطنها اللغوية تجعلها علجزة عن التعبير !

في سواده وجنت (جوان) كينونتتها ، وفي البياض الذي يحيط بمقنتيه ، لمست التقاء الذي عاشته في مراهقتها ... خاصة حين أخبرها بمتعة ألا يلتقي الرجل جنسياً مع امرأة إلا حين تكون زوجته فقط !

رفقة (فوزي) اندكت (جوان) طعم الشيكولاته .

تعلمت معنى أن تعشق المرأة قدرها الذي لم ترغب به قط ، ففرت نبذ وسامة (آل باتشينو) و(كيفن كوستنر) ، وحلت مكانهما صورة (ميدني بواتيه) ، أول ممثل يصنع ، بمسواه الشديد ، مسراً جديداً في هوليوود .

اندكت أن (كوستنر) و(آل باتشينو) ليمسا أكثر من رقم سرعان ما يلحقه رقم آخر .... (بروس ويليس) ، (براد بيت) .. أشد بياضاً ، أفسى وسامة .

\* \* \*

لم تعرف (جوان) عن (فوزي) سوى أن اسمه الأخير هو (مبارك) ، والده (مسعود) توفي قبل سنوات طويلة ، والدته (مرزوقة) من العراق ، امرأة وفيه ، احتضنت أطفالها الخمسة ، ولم تكثرن برجل آخر ، تعيش العائلة في منزل كبير يضم بالإضافة

إلى (فوزي) ثلاث بنات (لطيفة ، مريم ، ونادية) ، والأخ الحبيب (عبر) الذي يصغره بخمس سنوات ، ويمثل له صديقه الوحيد . حين قرر أخاهم الأكبر السفر للدراسة ، أراد أن يمنح حياته معنى .. وقيمة الحياة التي يعرفها (فوزي) تكمن في شهادة عليا :

"أرغب بمعنى مختلف عن ذلك الذي يتوقعه الآخر من شاب أسود ... ما أجمل أن تكون مصدراً للعطاء دون أن يسألنا أحد.. ما أجمل أن تكون مصدراً للدهشة والجمال في عيون اعتادت أن تقمو علينا . حين كنت في السنة الأولى في المعهد المسرحي ، كان أسامي خباران ، إما أن أكون ممثلاً يعتليه الآخرون ليكون حصانهم عند تخبئة نور الفارس ، أو أن أعتليهم أنا وأكون الفارس..."

فقررت أن أكون الفارس .. حين أساعد أحدهم في مشروع تخرجه أشرط أداء دور السيد بدلا عن الخادم ، دور الشرطي بدلا عن المجرم .. هكذا أصبحت أبحث عن منافذ أنفاس بها عن الشماع الذي يسكنني .

مع تراكم الخبرات تهذب روعي . تتأملت عن فكرة إعتلائهم أيضا .. لم أعد أرى فيهم ذلك اللد المنفص ، بقدر ما بدأت أرى في ذاتي ذلك الوهج الكامن ، كثفت خطواتي باتجاه البحث عن منافذ أخرى تشع لهم نورا لم يلحظوه في من قبل ... إلى أن يت أدثر

خشبة المسرح بنوري ، وأصبحت أكثرهم وهجاً ، عندها لم يعد  
يعتني أداء دور خاتم بلثقة سيد. أو مجرم بثقة شرطي .  
بعد سنوات الجهاد تلك أصبحت أحققهم بالبعثة الدراسية ...  
ولأني اكتشفت أن السوق الفني بصر على حكر لون بشرتي بفوار  
الشر والعبودية ، قررت أن أصبح مخرجاً .  
أن أكون الفارس لا الحصان ” .

## تقسيم

لم تستطع (جوان) كتم سعادتها .. الجميع لاحظ تحولها من فتاة نائمة على حياتها ، إلى أخرى تعشق ذاتها والحياة .. تعشق لونها الذي حاولت التخفيف من قلمته سابقاً ، تعشق شعرها الذي اعتادت طيه بعنف ... تعشق أن تنتمي للكعبة السوداء (توني موريسون) بدلاً عن الشقراء (دانيال ستيل) .

اجتاحتها حافة العشق تلك بعد أن بدأ (فوزي) يشعر بخلجها من بعض أشيئها ، تلك من ذلك حين قرأت له من مذكراتها التي باتت تحملها معها أينما ذهبت .. لتقرأ له بعضاً من تفاصيلها .. روحها التي أرادت له أن يتفحصها أكثر .

لم يستطع (فوزي) تجاهل تلك اللحظة ، كتنا معا يجلسان قبالة بحيرة (ميشيغان) حين قررت (جوان) فتح إحدى صفحات مذكراتها لتقرأ له :

" حين أدخل حياً أشعر للحظة خاطفة بالإرتياح جراء أصوات الأطفال التي تشع من شبابيك المنزل .. لكن ما إن ألح الزقاق المؤدي إلى منزلنا وأحسرت بين البيوت الصفنة حتى أشعر أنني اختفى ، وأبدأ بالبحث عن متلفد أختص منه أنفاسي المملوكة .. أتصاغل دائماً :

" لم لا تمكن زميلاتي الشقراوات أحياء كلحيقنا ؟ .. لم لا نلتق بأسود غني وسعيد ، إلا مرة في العام ، وللتقي بالشر غني وسعيد كل يوم من العام ؟ " !

بدأت مذكرات (جوان) تجذب (فوزي) الذي وجد فيها قراءة  
لروح حبيبة تعجز عن التعبير الشفاهي أحيانا :

" نقتصوننا بنظراتكم .. تشكّلوننا كما تريدون ..

تستلّون قرز ملامحنا ... تملخونها عن محيطها المتجسّس،  
تعزلونها عن دفنها ، لتبرزوا ضخامتها .. وتمنحونا مرآة لا  
تعرف جمال تقاطيعنا .. لا تترك تاريخنا ، وتعجز عن كشف  
أرواحنا المثقلة بالحب ..

وفي لحظة عريتنا في أعينكم ... تمسك مرآتكم المضربة بأيدٍ  
مرتعشة .. ننظر إلى تقاسيلنا بعين مثيرة بالدمع ... فتمتكتها  
بعد أن كنا نعشقها ... ونبدأ طقوس الولاية على أيديكم  
المشبعة بالذنب ؛ فتملّس شعورنا التي أحببناها  
منكوشة... كي لا نؤذي ملككم التي لا حياة فيها .

نقشر جلودنا السوداء ، اللامعة ، المصقولة .. لنجاس  
أوائكم الشظفة الباردة.

نرتدي وجوها لا نعرفها .. لا نستسيغها .. نمقتها ، فقط  
لنكون مرئيين في محيط لا مرئي ..

ونتحول بفضلكم إلى أشباح ..... بعد أن كنا بشرًا ! "

~ ~ ~

صارت جلساتها تطعم بشيء من المذكرات التي عذنتها  
(جوان) بـ (مذكرات امرأة كانت تعشق تقاسيمها ) .. مؤكدة لـ

(فوزي) مدى اعتراضها بنفسها حين كانت صغيرة لا تعرف من  
العلم إلا قوما ، وبعد أن تداخلت الأعراق ، وبات قبولها في  
المجتمع مطلباً رسمياً قبل أن يكون شعبياً ، بدأت (جوان) ترى ما  
يراء الآخرون .. وتعرفت على أشيائها بعينهم القاسية ، فوجدت أن  
التماثل هو للسبيل الوحيد للاتساج ... ورغم إيمانها باستحالة  
ذلك ، ظلت تحاول بوسيلتها المتناحرة ، التي تعدت مستحضرات  
التجميل ، إلى أفكار أهمها الحصول على ذرية مهجنة.

دون أي تطويق ، يستمع (فوزي) يومياً لخطوات (جوان)  
نحو الاستلاخ عن جلدّها .

بعد أن أنهت قراءة إحدى خواطرها ، قال لها (فوزي) مرة :

- حين أنظر لـ (بيليه) أغمض عيني .. أتخيلني أردتي فلتلته  
الصفرام ، أنجول بين معجبيه السود ، الأبيض ، الحمر ..  
أقذفهم بقبلائي الهوائية ، فيرققوني بدموع تطفو على  
المرجلت ... أغطي مثلي ، أغمضي عينيك ، تخيلي أنك  
(أوبرا وينفري) ، اعلي منصتها ، خاطبي جمهورها المتنوع ،  
ستجدين أن الحياة منحتها و(بيليه) فرص التواجد لأتبعها  
أكثر اختلافاً من الجميع ... أكثر اختلافاً منا نحن أبناء  
جلدتهم.. عرقهم ، وأصولهم التي تتحد من أجمل قنارات  
العلم .

انظري حولك ... ليست كل امرأة شقراء (باربرا وولترز)،  
وليست كل امرأة سوداء (أويرا وينفري)!!

\* \* \*

"اليوم شاهدت قسيلم (اللون الأرجواني) ... بكيت  
بحرقه.. بحرقه شديدة.. ذكرتني (اليس وكر) بكل البشر الذين  
يقررون يومنا ، حشد كل وفهم لصفحي على وجهي الذي أراه في  
مرآتي جميل ...

فيلم يقتلني بنيشه للجراح ، وآخر يقتلني يصنع  
الجراح.. وهوليوود خير من يصنع الجراح .... خير من يستعرض  
جرائم السود ، عفيفهم ، فوضاهم . خير من يحول جمالهم إلى قبح.  
أتماعل يومياً :

لماذا كل الخدم في الأفلام سود .. لماذا كل السود في الأفلام  
خدم ؟

ما الذي تريده هوليوود منا ؟ ما الذي نرغب بالوصول  
إليه.. ؟ هل تسعى لقتلنا ونحن أحياء ؟ هل نرغب بحثنا على سلخ  
جلودنا .. إجتثاث جنورنا ؟ هل تصعد بدموعنا قبل النوم ؟ ..

هل تعرف هوليوود أنني لم أهنأ مرة بنوم عفوي لا يسبقه  
تصفيف دقيق لشعري استعداداً لاستقبال وجوه شقراء ، ربما لم  
تستحم قط ! "

دمعت عينا (جوان) وهي تقرأ تساؤلاتها تلك ، وأحس  
(فوزي) بتباطؤ نبضه وهو يرى الدموع في عيني حبيبته ...  
التقرب منها ، رفع عن وجهها خصلات من شعرها المململ ...  
وسألها :

- ومماذا عن الملك وهو يعتلي أميركا العظمى ، مزينا  
سماءها بخطاباته الثورية؟  
- الملك ؟

- مارتن لوثر كينغ ... أسود أيضاً .. لكنه أبى الخدمة تحت  
أقدام البيض ، وصار الكل يرجو لقاءه .. كان لذي عم  
مثقف ، الوهيد في عائلتنا الذي أصر على الدراسة  
الجامعية ، كان يترجم لي أجزاء من خطاب (الملك) ... حين  
كنت أستمع له أشعر بأنني أخلق في سماء الكويت ، أعتلي  
كل الرؤوس التي نعتني بالبعد .

- في الكويت نعتونك بالبعد ؟  
- كل أسود في الخليج هو مشروع عهد يا عزيزتي ... وكل  
من ينعتنا بذلك ويردف : "كلنا عبيد الله " .. هكذا ظنوا

أنهم يخذعون الله ... يذعون سوا سويتا أمسه ، وفي  
داخلهم قرروا أن السود وحدهم عبيده !

- في أميركا كذلك ، وبغشونا باسم الإنسانية .. الإنسانية  
الموقفة ، طالما أنك صديقهم وعلوتك باحترام ، تابذين  
العضرية التي تمارس ضدك ، حاملين لافتات تستنكر  
أجسادا منحوتة بشعارات النازية ، وبمجرد أن تختلف  
معهم ، تتحول من صديق أسود يسكن إحدى ضواحي  
شيكاغو ، إلى مجرد زنجي تعيش ، يقطن أحياء التلخلف  
والجريمة .

- حين كان عسي يبتني كلماته ، كان يؤكد لي أن الشيء  
الوحيد الذي أوصل (كينغ) إلى تلك القمة ، ثقافته وعلمه .. وحده  
العلم يجعلنا أسياد أنفسنا .. والعالم أيضا ... لم تمهل الدنيا عسي  
(سالم) فرصة استكمال دراسته فمات صغيراً دون أسباب ، اختاره  
الله مبكراً ، وكنت حينها في الثالثة عشر ، عندها فقط تكلمت أن الله  
يختار عباده السود أيضا ... مات (سالم) ... لأن لا نكرى له ...  
وقل الملك ... لا يموت .

\* \* \*

لم يحتج قرار الزواج لتفكير طويل .. وجدت فيه (جوان)  
الرجل الحليم .. ووجد فيها كيتا مختلف ، تستر لسنوات طوال

بملاح أخرى .. ففتحت الوجه المزيف ، لتسره تقاطيع الوجه  
الحقيقي .. البريء .

في العام ذاته ، في الثالث والعشرون من أغسطس ، بعد  
عودة (قوزي) من إجازته الدراسية في الكويت ، أقام حفل  
الزفاف .

كان حفلًا بسيطاً .. أجمل ما فيه ثوبها الأبيض ، وزوج محب  
جعلها تتوقف لبرهة عند أبواب كثيرة ، لأسئلة لم تجد لها إجابة ..  
لكن (قوزي) يعرف كيف يوصل الأبواب دون أدنى مواربة ، فذابت  
الأسئلة أمام ابتسامة ساحرة تعاشق معي .. وثوب رائع امتلكته  
دونا عن كل نساء محيطها اللاتي اعكن تأجير فستان الزفاف .

في ليلتهما الأولى أبحر كلاهما في الآخر ... لمس فيها رغبة  
إمرأة للتوكتشف شيئاً جسدها .. ولمست في دهاليز جسده طهرًا  
لم تتوقعه من شاب بصره .. فتكررت بتوره الذي لم تكن تترك أنه  
يميز بشرًا غير الأتباء .

لتتحول بعد أشهر قليلة إلى امرأة سوداء تعشق تقاسيمها ،  
بفض رجل يخبرها يومياً بأنها بتقاسيمها الحقيقية تبدو أجمل مما  
كانت عليه من زيف .

- أحبك كما أنت .. د .. رتوش وزخارف ، أحب أن ألوذ  
بصدرك كمن يلوذ بجنوره .



تمنحها كلماته فشعريرة رطبة تمرى في أوصالها ، ورغبة شديدة في التسليم له ، كما أراد هو أيضا بعد أشهر من لجم رغبة فاقته رغبته .. إلى أن جاءت ليلة الزفاف. كان كثيرا ما يؤكد لها ، أن الغوص في ثنايا الحبيبة باكرا يقتل فرحة ليلة الزفاف ، هكذا اعتاد أبناء محيطه الكويتي ، حيث تبقى الفتاة كالغالب الموصد إلى أن تضمن حبيبها عتيا وحتوبها ، فيستسلم كلاهما للآخر في ليلة عادة ما تكون مرفقة ، ومقرزة أحيانا ، مشحونة بفرحة مهلغة لأحبة يبحثون عما يسلبهم ، ويخطف من أياهم ساعات الفراغ التي لا يملأها سوى حفلات الزفاف!

في يوم زفاف (جوان) ، قلل (فوزي) يتفحص معطيات كثيرة محاولا مقارنتها بمعطيات كويتية اعتاد عليها . حدث حبيبته عن الآلاف من الدناير المراقبة على بوابة قاعات الزفاف ، وبين دلووف (الطفاقات) .. حدثها عن (الماسكات) التي تحرف تقاطيع الفتيات الصغيرات ، وتحولهن إلى مهرجات مغرقات .

لم تكن (جوان) بهيدة عن لعبة (الماسكات) ، كحال معظم السوداوات ، اللاتي يجدن في الأصباغ إشراقة يعتقدن أن البشرة السوداء تلتقنها !

كوني أنتِ

[www.milazna.com](http://www.milazna.com)  
**RAYAHEEN**

حين تزوجت (جوان) بـ (غوزي) لم يدرك بخلاها أن تسأله عن رأي أهله... ولم يخبرها هو بموقفهم من زواجه بـ (الأجنبية) ، ومعاركهم معهم أثناء الإجازة ، لتبذل موافقة لم تفت ، لحين عقد القران الذي تم في أحد المساجد الصغيرة في شيكاغو على يد رجل دين باكستاني يعمل سابقا ككسبي مصاف .

قضيا شهر الصل في (نيو أورليانز) .. مدينة بطعم (الكرواسان) ، منقلها صممت على الطراز الفرنسي ، بشرفات تكاد تحتضن المارة ، ومنازلها الصغيرة تسيطر عليها أجواء مهرجان (ماردي غراس) السنوي . الذي يلهب المدينة بالأزياء الغريبة والاحتفالات المتواصلة .

تسكنا في شوارعها العامرة بالباعة الجائلين ، حدائقها المزدانة بالأضوية ، ومقاهيها المكتظة بعزفي السكسوفون . بعد أن قضينا ساعة أمام مجري يفتن الرسم على الزجاج ، أسرت (جوان) لحبيبتها :

- أشعر هنا بالانتماء أكثر من شيكاغو ، رغم أنها مليئة بقومود أيضا ، لكن الناس هنا أكثر تعلقا مع الملونين .  
- الشكر في كل مكان يحتلونا ، نحن نشعرهم بأنهم أحياء ، بأن الحياة تنبض من حولهم ، نحن الاختلاف الذي يتوقون إليه لحظة دخولهم إلى منازلهم الخفية ، ونحن نحتاجهم

أيضا ، بهم نشعر أن الدنيا ملك للجميع ، كلنا يحتاج للآخر .  
تاكدي من ذلك .

لاحظتها شعرت (جوان) أنها تزوجت برجل حكيم ، وشعر هو  
أنه أمام امرأة تعاني من رواسب سايقة . قرر أن ينقيها منها .  
كان يقتنص القرص لنشئ دواخلها ..تحريك الراكذ فيها ،  
وتخليصها من عفن ساهمت هي في تكوينه باستسلامها للنظرات  
عنصرية في محيطها .

سألها مرة :

- كم عدد الشفر الذين صاغتكم في حياتك ؟

- كثيرُ بالتاكيد

- هل تستطيعين حصر عدد الجيد منهم ؟

- معظمهم تقريبا ، لم أصطدم إلا بقلة منهم ، في أماكن  
عامة .

- إذن .. لماذا تشعرين بعدم الألفة مع الآخر ؟؟

لم تستطيعها طلاقتهما في الحديث للرد عليه ، فلاردف :

- لأن مشاكلنا تبدأ من هنا ....أشعر لرأسه .. وأكمل :

- هل تستطيعين انكار امتلاكك لبعض الأفكار الممبقة ؟..

بقيت صامئة .

أكمل :

- تعالي نجرب اكتشاف تلك التراكمات التي يتكدس بها  
عقلك . اعطني مراثيات لكلماتي . عديني بإحابة مربعة  
دون تفكير .

أومات بالموافقة .

- صيني ؟

- لاقته الإنجليزية سينة .

- و...؟

- يأكل الكلاب

- مجموعة من الصينيين ؟

- عصاة

- مكسيكي ؟

- مجرم

- مكسيكية ؟

- خاتمة

- سمين ؟

- غبي

- شغراء ؟

- سانجة ....(بعد لحظة صمت) ..ومحظوظة

- سعودي ؟

متخلف .. عتيق

- مسلم ؟

قلت صامتة

- أجيبني بصراحة ، مالذي ورد في ذلك أول لحظة ؟؟

- شهواني

- وماذا أيضاً ؟

- سادي

- وأيضاً !

- همجي

- والعربي ؟

- مسلم (ابتسمت بخجل)

- هل تعلمين أن هناك دولا عربية لا تبين بالإسلام ؟

- .....

- قلنا يا عزيزتي بحمل أفكارا مسبقة عن ذلك الآخر - في

أمريكا الجنوبية أهم كتاب الرواية في العالم ... لكنكم

ترون فيهم مجرد مجرمون وخدم ! في السعودية مثقفون

حقيقيون - وبنسبة لكم مجموعة من المتخلفين ،

يسكنون الصحراء ويركبون الجمال .. وهكذا ترون أبناء

الكويت أيضاً...مجموعة من الأغبياء ، وهبهم الله النفط

بلا سبب .

لاحظ أن نبرته بنت حادة ، فأردف بهنوء :

- نحن أيضاً نملك بعضاً من تلك الأفكار .. يوم سفري

قلت والدتي توصيني بعدم الأكل في بيوت الأميركيين ..

للشعر خاصة ، لأنها تؤمن أنهم لا يستحمون قط .

تذكرت (جوان) زميلتها (الكوداكية) (ميليسا) .

أكمل (فوزي) :

- بنظر بعض المسلمين ، من دخول بيوت للمسيحيين ، أنا

شخصياً ، وإلى وقت قريب كنت أشعر من رؤية اليهود

بارديتهم السوداء وسوء الفهم اللولبية .. أتأشى الجلوس

معهم في مكان مغلق ، إلى أن ابتسم لي أحد أطفالهم مرة؛

كان يركب الدراجة الثنائية صبية أخته الصغرى . في كل

مرة يمران فيها أمامي أظن أنهن يملأن الغشاوة

الفضفاضة ، وشعرها الطويل ، مستحضرا العديد من أفلام

الرعب .. أما أخاها فتخيلته حليفاً صغيراً يصلي أمام

حائط المبكى في الصباح ويعطي تعليمات بقتل الأبرياء في

المساء .

كانت بجانب عجز شقراء تنظر لهما وتتمم . فأردت أن

أبدو متسقا مع أفكارها ، رغبة في الانتماء .

ابتسمت لهما، تشجعت ، همست لي :

- أخواهم دائما - فهم يدبرون البلاد كلها .

أكدت أنا :

.. العالم كله يا سينتي ...

استرسلت العجوز ، لم ألقهم ما قلته بعد ذلك ، تمنيت  
ألا يطول حوارنا حتى لا تكتشف نعاسة لغتي . فتحتقطني أنا  
أيضا . استأنثت هربا منها .. عندها مر الصبي وأخته  
بجانبى.

ابتسم الصبي : مرحبا سيدي .

ورمقني الطفلة بنظرة بريئة محبة .

أشعر بدني للحظة ... تذكرت اللثيمات الصفراء التي  
استعرضهن برنامج أميري باعتبارهن مادة للسخرية ، فقط  
لأنهن نشأن في بيئة ترى الحجاب ضرورة منذ سن  
السابعة... كرهت ذاتي التي تملقت امرأة عنصرية على  
حساب الأطفال الأبرياء .

تساءلت للحظة :

ماذا لو تكتفي تلك العجوز بأسي التي تستخدم حجابها  
لثامها لها عند الحاجة : الكلام .. الضحك .. عند كل فعل  
طبيعي تراه أسي مجعلا لامرأة في سنها ؟  
هربت من المكان ، خشية مزال مفاجئ من تلك  
العجوز التي ظلت تتمتم... تصورت أنها ربما كانت في  
شبابها لا تركب الحافلة رقيقة امرأة سوداء كعجة.

اتجهت لبيع (البوب كورن) .. دفعت له ثمن كسبين  
وطلبت منه أن يهديهما للطفل وأخته باي حجة يتدعها هو..  
بعيدا عني.

تصليقت (جوان) من أنها حشرت نفسها في صف  
العصريين رغم معتاتها منهم ، وظلت طوال تلك الليلة تفكر في  
كم الأفكار المصيقة التي يكتظ بها عقلها الصغير :

أيرلندي / عفيف .

روسي / جاسوس .

بولندية / عاهرة .

إيطالي / تاجر مخدرات .....إلى أن غفت على صدر حبيبها  
(فوزي) .

\* \* \*

عادا من غسلهما (الوزيراني) إلى شيكاغو ، استقرا في  
سكن جماعي استأجره (فوزي) لحظة بدله برنامج اللغة ، مع تعهد  
بتسليم المنزل في حال عدم التحاقه ببرنامج الماجستير.

بدأ (فوزي) بالتجهيز لتبغات المجلسستير وهو لا يزال يدرس اللغة ، سافر مرتين إلى واشنطن حيث سفارة الكويت... أخيره مؤلف قسم الدراسات العليا :

" أنت الوحيد من طلبة البعثات الذي ولجأ للسفر إلى مقر السفارة ، طلبة الجامعة لا يعتنون على الإطلاق ، كل أمورهم منظمة ، لكنكم طلبة المعهد المسرحي والموسيقي ، تقومون دائما بدور كبش الفداء قبل أن نتحصن الأمور".

ولأن السفارة تضاعف من أزمت كبش الفداء ، اضطر (فوزي) للسفر مرارا والدخول في معارك روتينية مع موظفين عنود جشوه يعتقد لبرهة أنه في السفارة الهندية..... إلى أن عاد من واشنطن دون أن يلتقي بكويتي واحد!

بعد قضاء شهرين في (ستوديو) السكن الطلابي ، انتقلا للسكن الجامعي المخصص للعائلات الصغيرة ، يقتسمان على مرتب البعثة الدراسية إلى جانب راتب (جوان) ، وعشق خلف حياتهما :

- حدثني عن دينك .. عن صلاتك التي تمارسها يوميا .

- كلانا بعد خلقنا واحدا ... كلانا مؤمن ... فدعي الأمور تسير كما يريد لها خلقنا .

تسكنها فكرة التعرف على الآخر ، كلما تذكرت النماء حبيب يشاركها الفراش والحياة معا ..  
لكنه لم ينر لها طريقا واحدا من طرقه الخاصة ، فظلت لغته، ديالته ، أهله ، مجهولون بالنسبة لها ... وحين يخطي بها تحت دثر واحد ، بهمس :

"أحبك كما أنت ، فأحبيني كما أنا ... نحن الآن في مرحلة التوحد .. كلانا يرغب أن يكون مجسداً في الآخر... أخشى إن حدثتك عن أشياءي تتوحدن معها تلقائياً ودون وعي منك ، وعندما تحين ساعة اليقظة تجدني أنك أصبحت النسيان آخر .

أعرف رجالا افترنوا بنساء مختلفات ، بعد مرور عدة أشهر ، تحولوا لنسخ عن أزواجهن ... المسيحية تحولت إلى مسلمة ، السفرة تحجبت ، المثقفة هجرت القراءة احتراما لجهل زوجها .  
ما إن ينفصلان لسبب ما .. تعود المسيحية لدينها ، وتخلع المحبة حجابها .

المثقفة وحدها .. تتعد على الجهل وتتثبت به . لا أريدك نسخة عن أحد ... (كوني أنت) ".

بالصدف الجميلة ... "كوني أنت" جملة (أوبرا) المقضنة .

لم تكنف برودود . راحت تبحث بنفسها عن الإسلام . محمد ، الكويت ، اللغة العربية ... أصبحت تقضي ساعة غداها في المكتبة المجاورة لمبنى التسجيل... وبدأت تدون المرافقت العديدة التي تصانقها لتلك المفردات .

\* \* \*

في إحدى صبلحات نوفمبر الندية ... تلعب بكنل سوداء مبرومة تعطي رأس (فوزي) . حين قررت (جوان) أن تهمس له :  
- لم نتحدث في موضوع الأطفال قط !

- أنتظر أن تبداي أنت ، لأنك من سيعاني منذ اللحظة الأولى.

- بما أنه قراري .. أظنني حامل !

أدرك (فوزي) لأول مرة في حياته أن العبودية اختير ، وتحول من عاشق لأميرته كما لقبها ، إلى عبد لملكته كما بات يلقبها..

لم تصادف (جوان) امرأة مدللة كما تعيش هي ، ولم يستوعب أهلها ما هي عليه. ظلت في عيونهم الأميرة (جوان) مدللة (فوزي الكويتي).

هكذا يلقبها أهلها .

ولأنها أميرة (سوداء) لابد أن تعيش الشقاء .

بدأت معاناتها في يوليو . بظنها وصل إلى مراحل النكور الأخيرة .. مقتربا من نهاية جميلة لتلك النقل الذي ظلت تحمله أينما ذهبت . وبداية أجمل لعائلة للتو تتشكل .

كان (فوزي) يحمل ثقلا من نوع آخر ... أنهك كاهله ، وألم روحه . إنها علاقته بالذته التي لم ترض عن زواجه قط .

ظلت معاولاته مستمرة في إرضائها .. عبر المكالمات اليومية . التي تحولت إلى أسبوعية بعد أن لمس فيها قسوة قلب لا يلين .. إلى أن باتت تتهرب من مكالماته . رافضة التحديث معه على الإطلاق .

في يوليو ، وقبل أن تلد (جوان) طفلها - قررت ترك العمل في (ESL) استعدادا ليوم ولادة تاريخي ، أتمسح الطبيب أنه سيكون في النصف الثاني من أغسطس .

عندها قرر (فوزي) أن يسافر لوالدته ، يأتي بها إلى حيث يعيش حفيدها الجنيني ، لتشهد يوم ولادته ، وتتعرف على حبيبته.

في العشرين من يوليو من عام ١٩٩٠ سافر (فوزي)

..... وغاب.

## الغياب



ما إن عانت روحه لموطنها ، بدأ (فوزي) رحلة إرضاء والدته ، التي لم ترض بسهولة .. تصدده مرة ، تنهره مرة أخرى ، وتشتبه في كثير من المرات قبل أن تغيب في طقس بكائي طويل تجذر معها منذ كانت طفلة تجوب سرائق العزاء في عاشوراء البصرة .

كانت كل يوم تحلم بلحظة زواج ابنها البكر من ابنة أختها المسمراء الجميلة (منيرة) . لم يكن حلم حفل الزواج مقصورا على قاعة حفلات كبرى ، فرقة (طفاقت) تحيي الحفل حتى ساعات الصباح الأولى ، ونساء مهنتات يحملن الفيرة بين جنباتهن .. والابتسامة المنصنعة على وجوههن.

كان الحفل باقمسية لها ، إعلانا عن قدرتها على تربية أطفالها بعد وفاة والدهم، وبون مساعدة من أحد .

لحظة الزواج تلك ، كانت لحظة التكريم التي تمتتها (أم فوزي) طويلا . فجاء حزنها ، حنقها ، غضبها ، طويلا جدا ... أحد عشر شهرا ، هي الفترة التي قضتها (فوزي) في أميركا ، بعد أن أنهى إجازته في الكويت دون أن يتبع والدته بعملاقة على زواجه من (جوان) .

قلبت الأم طوال تلك الأشهر ، تصد عن مكالمته ، وتلثت كلما سمعت ابنها الأوسط (عزير) يكلم أخاه الكبير .. ما أن ينهي عزير المكالمة حتى تتشبهت والدته بتلابيبه ، تسأله بشغف عن أخبار

أخيه .. مؤلمة ذاتها بعودة ابنها أسفا ، فلما على زواج لم يكن موقفا .

حلمها ذاك جعلها تخفي خبر زواج (فوزي) عن الجميع ، عدا أبنائها ، بانتظار نهاية سريعة لتلك الهفوة العائرة ، والعودة إلى أحضان الأم الحبيبة .. والسمرء الجميلة (منيرة) .

إلى أن جاءها (فوزي) في ذلك الشهر الصيفي اللاهب .. يزف لها خبر حمل (جوان) وأقرب موعد ولادتها . وهو الأمر الذي قلل بقلبه عن أخيه (عبر) طوال تلك الفترة ، بحثا عن مفاجأة تدفع والدته للرضى عنه .

\* \* \*

كان لقاؤهما الأول كثريا ... الدموع فرت من المقل ، تشارت في كل مكان ، هي تجهش عند طفلها الكبير ، ورأسها غارق في صدره ، وهو يبكي قموة والدته التي حرمت صوتها ما يقارب السنة .

عاتب كلاهما الآخر .. صرخت فيه ، انبتة ... احتضنته مرة أخرى .

شمت حبيبته (جوان) .. وعانت لتشم راحة طفلها الكبير . أخيرا .. بعد أن هدأت .. قذف ذلك الخبر في أحضانها :

" سيولد طفلي الأول بعد أيام بإذن الله "

كالت الفرحة تكبر من ألمها ... فبكت حرقرة الغربة عن حفيدها الجنيني .

عندها أسر (فوزي) لوالدته رغبته في أخذها معه لحضور ساعة الولادة . رجاها طويلا .. إلى أن أومات برأسها بثنقل ، وقلبا ينبض فرحا .

في موسم صيفي مجنون ، استطاع (فوزي) أن يحصل على حجز تذكره سفر له ولوالدته .. في الثالث من أغسطس .

عشية الأول من أغسطس جهزت (أم فوزي) الحفائب وكجميع كبار المدن استعدت قبل السفر بيومين .. تنتظر موعد الإقلاع .

عصر الأول من أغسطس .. هاتف (فوزي) (جوانه) ، في غمرة نومها الهائن ... أرسل لها قبلته اليومية .. أعضض عينيه على حلم لعتضان وليده الجديد . ونـلـم .

\* \* \*

صباح الثاني من أغسطس ... أوتحت الطبيعة يقدم كارثة . كانت جميع بوابر ذلك اليوم مزعجة ، مؤلمة ... تنذر بشوم يلف البلاد بأسرها .

قبل سفر (فوزي) ووالدته بيوم واحد فقط . قرر صدام حسين اغتيال كيان يذخر بلاده وجارتها بذخر الحب ، الأخوة والتسب . صدعت الأرض ، وغابت شمس الصباح لمسبعة أشهر .. ظل فيها العالم كله يستقبل أخبار التولة الصغيرة التي اغتصبتها وحش أمته وحوش كبرى بالأنياب والمقالب .

ذلك الوحش الذي شكلته تلك الوحوش (الشقراء) . أنتن الدور .. حد الاندماج . وبعد أن كان مرتباً له أن ينتهي من فطنته الكارثية في أيام ، صار يصعب السيطرة عليه .. لتعمد الأيام لشهور صعبة ، قاتلة .

الوحش الذي سكن الجسد الصدامي .. كان أكثر عتجية من أن يتراجع . والوحوش الشقراء التي تورطت في تربيته ، باتت تعجز عن ترويضه .

استمرأ الوحش الصدامي اغتصاب أرض الجار ... فكان لابد للوحوش (الشقراء) أن تثور ، تفترم وحشها المنذل ، وتتخذ البلاد الصغيرة التي راحت ضحية انفلاقية نجسة ، يقودها كلاب خططت لعقود عديدة للاستيلاء على خيرات الضحية . وبفضل الوحش الصدامي ، صار للكلاب عدة ضحايا .. مغتلة بالعديد من الخيرات .

مرت الأشهر المبيعة بصعوبة .. عانى منها الكويتيون حد القتل ، والتعذيب .

وعلى منها العراقيون حد الجوع ، والقهر . قساوم الكويتيون .. فقتل وأسر منهم الكثير . وقاوم العراقيون .. فأبيد جميع المعرضون وعلقت جثثهم في الأسواق العامة ، عبرة للآخرين .

وظل العراقيون الذين يعيشون في الكويت ، معطوقون بين عشق أرض ينلمون في حضنها ، وبات يخشاهم شعبها .. وأرض أخرى يفخرون بامتعاتهم لها ، لكنهم يخشون طاغيتها .

فاضت الطبيعة ألماً ، وأفرزت حقدا تجذر في القلوب . ولم يعد بين الجارين حب ، أخوة ، أو نسب .

كثرت تلك الأيام ، أصعب أيام (فوزي) ، أكثرها ألماً . راح الكثير من أصدقائه المخلصين .. أسر بعضهم وقتل منهم إثنان .

بكاهم كثيراً .. لكنه بكى الأرض المقتصة أكثر . وعلى الضفة الأخرى يقف وجه والدته الحبيبة .. يوشمها الأخضر الذي حاولت التخلص منه في أولى سنوات زواجها بسبب تعقبات الجارات ، فاستخدمت مادة قلوبية حارقة ، خلفت ندباً عتيقة .. نكرتها بعق جنورها العراقية .

يرقب (فوزي) والدته وهي تحب يوماً مأساتها المضاعفة .. أهلها ويؤمن أهلها ... عرافها يقتصب كويتها ...!

و(فوزي) .. يعجز عن استيعاب تلك الفيلم (العشي) الذي ينتظر نهايته ، ونهاية حزب (البعث) معه .

منذ اللحظة الأولى لاقترام الكويت ، انتهت اتصالات أخواله العراقيين .. يؤكدون عشقهم له وللكويت التي تعرفوا فيها على كل شيء جميل . بكوا بحرقة حين كلموه عبر الهاتف في أولى أيام الغزو المرير :

" حبيبى فوزي يمه ، لا تتركنا فنوة ، ما إننا نذب يمه ..  
لغة على اللي كان السبب يمه "

لم يسمع باقي كلمات جدته التي ضاعت في نشيجها المتواصل . وهكذا جاء صوت خاله :

" بابا فوزي ، ما عصاي أن أقول .. تكلم روستا الله ينكس  
راسه يئن واحد أحد "

يكلمهم (فوزي) وكلمته الكويتي بتسلط أمامه على أرصفة الشوارع المحطمة ، وفي أروقة البيوت والوزارات المهجورة ..  
(فوزي) الذي يذوب عشقا في أرض أعطته ولم تلتذ منه شيئا بعد . وينتظر اليوم الذي يعطيها فيه .. قل طوالت تلك الأيام ،  
يرتجى الموت على أن يشهد لمار بيته : شارع ، مدينته .. (ديرتة)

على يد جزار قطعنا عشق تربيخه ، لهجته ، أغانيه ، وأشعره المعجونة بتراجيديا لم يبق اليونان على صنع مثلها .

وقللت والدته تخرف النموذج بعين تبكي بلادها القريبة ..  
ورجلها المخلصين . والعين الأخرى تبكي بلادها البعيدة ، ورجلها المعذبين .

تتلقى المكالمات اليومية من أهلها في العراق . يبنغونها بموت أحدهم .. ويستجيبون لأسئلة (فوزي) رغبة في إنقاذ أحدهم .  
كان (فوزي) يبلغ خاله (حسن) بأسماء أصدقاءه الذين اغتفوا فجأة . يغيب الخال لأيام .. يتوسل فيها أصدقاء الطفولة ،  
وأخريين تسكن ذكرى الكويت أفئدتهم ، لهم فيها أهل وأحبة .

كان معظم أولئك الجنود يشعر بالفجول من الفعل الصدامي الدني ، أيقنوا أن وسيلتهم الوحيدة للمساعدة ، تكمن في البحث عن أصحاب تلك الأسماء الكويتية ، وبث الطمأنينة في قلوب محبيهم .

وكان (فوزي) أول المحبين .  
باتت تلك المهمة التي يقوم بها (فوزي) في الوصل بين خاله وعائلات المفقودين من الأصدقاء والجيران ، من أجمل وأصدق الأنوار التي أداها في حياته منذ أن عشق التمثيل .

وبلغت مهمة الخال في الحصول على تلك المعلومات، من أصعب المهام وأكثرها خطورة ، في ظل انتشار الدمي الجاسوسية التي تلقت المخابرات العراقية اللعب بخيوطها .

\* \* \*

للمرة الأولى يدرك (فوزي) أن الوطن قد يشكل هاجسا يشغل الانسان عن التفكير بطفله الوليد .

لم يتذكر ولادة طفله إلا في الثامن والعشرين من أغسطس ، عندها بدأ محاولاته في محادثة (جوان) والاطمنان عليها ، لكنه لم يستطع .

ظل الوليد مجهولا ، ومصرير البلاد مجهولا .

المصير المجهول شكل هاجسا موزقا لـ (جوان) أيضا ، يُبكيها في اليوم الواحد مرارا ، كلما جاءت نشرة الأخبار على نكر الكويت . وكثيرا ما تفعل .

مع عائلتها الصغيرة فقط .. ودون (فوزي) ، استقبلت (جوان) أحمل طفل أسود تراه عيناها .

قبل موعد الولادة بأيام ، في العاشر من أغسطس ، جنت أنا... جمال .

وسيم بلوني الداكن ... دون أن أكون أقل سوادا ؟

منذ أن حملت بي (جوان) ، اتفقت (فوزي) أن (جمال) هو الاسم المناسب لكليهما . بالنسبة لفوزي ، اسم عربي يحمل أسمى الصفات ، وبالنسبة لجوان ، اسم اميركي يوثق علاقتها باقمتانها الأسود .. مع تحريف بسيط في النطق ، بكسر الجيم ، وإضافة ياء قبل اللام ... أصبح (جمال) .

فلمصبحت في البيت (جمال) ، وخارجة (جمال) .

طفل سعيد لا أدرك من محيطي سوى حاجتي البيولوجية ، تبكيني أحيانا ، وتضحكني أحيانا أخرى .

مرت الشهور السبعة بآلم .. لم تقو (جوان) على الصمود .. ترددت كثيرا على المشفى . ففقت الكثير من وزنها .. وجزءا كبيرا من روحها .

كل يوم أكبر فيه ... يزداد قلق (جوان) .. وتتضاعف كلمات أخوتها المطمئنة .

ولا ينسى الواعظ في الكنيسة أن يدعو لـ (فوزي) رافة بهال (جوان) ، فقلته المؤمنة .

إلى أن أشرقت شمس الكويت مرة أخرى .. بعد أشهر من الظلام .

عالت الفرحة لتسكن الشوارع ، البيوت ، والقنوب . والجميع يترقب ذلك الوحش الذي بات يقتل يوميا على أرواح

عراقية لا تُنب لها سوى أنها ولدت على أرض تسميح فوق بحيرة  
من الذهب الأسود .

في المئامن من مايو ١٩٩١ ، اضطر فوزي لوداع والدته ،  
تاركا اباه غارقة في حزنها ، وعجزها عن السفر لروية حفيدها  
الصغير ، بعد تدهور حالتها الصحية طوال تلك الفترة .

عاد فوزي إلى كيان هجره عشرة أشهر عبر رحلة خرافية  
تجاوز فيها الحدود السعودية ، وطار من عاصمتها إلى حيث  
الأحبة .

إن أكون نظيفا !

[www.milazna.com](http://www.milazna.com)  
^ RAYAHEEN ^

حين تركت والدتي العمل ، ثم بحر في خلدتها أنها ستحتاج لرائبها يوما ، كل ما أرادته أن تعني بجسد أسكنه أنا . على أن تعود إلى الدراسة بعد الولادة ، في خطوة حثها عليها والدي كثيرا ، حتى لا تظل حياتها أسيرة العمل الإداري الزاكر . والاستفادة من العديد من المميزات التي تكتسبها زوجة طلق البعثة الكويتي .

لكن في ظل الغياب القسري لوالدي ، شقيت والدتي في سداد مستحقات شقتها ، فقررت أن تعيش ورضيعها مع والديها في الشهر الثاني من غزو الكويت ، إلى أن عاد والدي ، لنبدأ حزم ما تبقى من حياتنا المسبقة ، استعدادا للانتقال إلى سكن جديد رغم احتضان عائلة والدتي لنا ورغبتهم بيفلقنا صحتهم .

كان القرار صعبا ، أكبر من مجرد الانتقال في بيت يبعد عدة أميال .

قرر (فوزي) و (جوان) الانتقال إلى مدينة (كاربونديل) في جنوب (إلينوي) بعد محاولات حثيثة من قبل خالتي (نتاشا) التي تقطن وحيدة في مدينة وتدرس سنتها الأخيرة في المدينة المجاورة .

بحماس كبير سعت (نتاشا) لذلك الانتقال ليبدأ والدي رحلة الماجستير التي لم تتوفر له في برنامج الدراسات العليا في جامعة شيكاغو حيث درس اللغة قبل غيابه الطويل .

إنشاء إقامتهما في (شواغو) ، أيقن (فوزي) أن (جوان) أسيرة عرقها ، وأن تجرؤ على تجاوزه في ظل انفلاقها فلتنم على نونها الذي تعشقه بقدر رغبتها التحايل عليه .

لذا ، منذ قرار الانتقال أراد والذي أن نسكن (ماريان) رغم أن دراسته في (كاربونديل) ، على عكس (نتاشا) ... رغبة منه في نمج والنتي في مجتمع البيض الذي تخشاه .

في تلك المدينة الصغيرة الهائلة لاحظ كلاهما الحميمية التي تربط جميع السكان ، فتصور والذي إمكانية الاندماج الذي لن يتحقق بسهولة في مدينة (كاربونديل) الجامعية ، التي نمج باجناس وألوان لا تستقر في مكان واحد أكثر من عدة أشهر .

على عكس ما توقع والذي ، كانت إقامتهما في (ماريان) صعبة ، مثلما توقع جدي (ديفيد) الذي صرح والذي بتجربته ، ونصحها ألا يعيد الكرة .

طبيعة بشرية غريبة .. أن تكرر ماضي عاشها غيونا . وهكذا كانت طبيعة (فوزي) .. أصغر على خوض تجربة الاندماج رغم التصالح .

كان متأثرا بحالة التماسك التي ميزت المجتمع الكويتي أثناء تلك الشهور المؤلمة ، فرغم ما خلفته الأزمة للكويتية من شجن استهلك روحه ، إلا أنه جاء إلى أميركا محملا بأحلام يفتلة مدفوعة بحالة الحب التي جمعت الكويتيين بعيداً عن جميع الفروق

الطبقية ، والعرقية التي نخرت في جسد ذلك المجتمع في مرحلة ما .

أشعرته تلك الشهور المسبحة أنه لا يختلف عن أي منهم . لونه لم يكن حاجلاً بينه وبين عشقه لبلاده .. وهكذا كانت بلاده تتشبث به دون أن يردعها لونه .

غادر (فوزي) الكويت في فورة الفرح ، قبل أن يكتشف أن تلك الروابط التي جمعت أبناء بلده أيام عزائهم الكارثي ، بدأت تتفكر .... بمجرد أن انغمسوا على انتمائهم الكبير ، تذكروا انتماءاتهم الصغيرة .. الصغيرة جداً !

\* \* \*

في (ماريان) بقينا خارج الحميمية لأشهر عديدة .. في مجتمع أبيض ، يعملنا بتحفظ ، ربما لحدائثة المعرفة ، وربما لولنا .. وهذا ما أمنت به (جوان) .

لم يكن يزورنا سوى خلقتي (نتاشا) التي لم يبق لها الكثير على الانتهاء من دراستها والعودة إلى (شواغو) . اضطرت (نتاشا) أن تواجه والذي :  
" لن تصبحا منهم وإن اخترتما كيانهن "



عندها جاء قرار الانتقال لـ (كاربونديل) ، على ألا نقطن حي السود فيها ... الذي لا به موجود .

رغم أنها تعتبر مدينة حية قياساً بـ (ماريان) ، إلا أنها مدينة مئة قياساً بـ (شوكاغو) ، لا يعرف أبناءها مكاناً للترفيه عدا (الموهر ماركت) الضخم الـ (وول مارث) ، ومول آخر جديد عدد موظفيه أضعاف زبائنه .

على جانب الطريق السريع الذي يربط المدينتين ، وقعت عينا (جوان) و(فوزي) على مطعم يشغل مساحة هائلة . ما إن وطنا الـ (جولدن كورال) حتى عرفا أين يختبئ معظم سكان (كاربونديل) الأسليون .

لمعظم (بندروزا) حظوة أخرى أيضاً بالنسبة لـ (الكاربونديليون) .. على عكس طلبة الجامعة المرتبطون بفرع (الماكوتونلنز) الذي يتوسط الـ (student center) في كتب المباني الجامعية ، ذاته الفرع الذي تعمل فيه (نتاشا) مذ وطلت قدماء هذه المدينة .

كمعظم أبناء أميركا ، كان (الكاربونديليون) ، شرهون ، وجدوا ضالّتهم في مطاعم تمتد طاولاتها الضخمة بمشروبات الأصناف مقابل ستة دولارات للشخص الواحد .

معظم سكان هذه المدينة يعانون السمعة المفرقة ، لا يستخدمون أقدامهم في التنقل كإبناء (شوكاغو) ، ولا يعرفون من

وسائل النقل إلا سياراتهم الخاصة ، والباصات الجامعية لمسافتي الحرم الجامعي .

انشاء الساعات الأولى التي تعرف فيها (فوزي) على هذه المدينة ، تذكر أبناء (الديرة) ، أحبته الذين تنهش السمعة أبدانهم القضة ، وأعمارهم الندية .. بفعل السيارات الفارهة ، والوجبات السريعة ، وأجساد تتكامل عن جلب كوب الماء! وتمنسى ألا يتحول و(جوانه) إلى صورة عن تلك النماذج المثيرة للكلام .

\* \* \*

على غير ما كانت تفشى (جوان) ، وجدت في (كاربونديل) تالفا لونيًا وعرفيًا جميلاً كون أكثر رواد المدينة من طلبة جامعة (جنوب إلينوي) القادمين من كل بلاد العلم .

إزداد تلقاها لحظة بدنها ببرنامج الماجستير في إدارة الأعمال ، بأمان يرادوها للمرة الأولى ، لأنها لن تضطر لمداد مستحقات الدراسة التي تكلفت بها بعثة زوجها كما تفعل وزارات الكويت ، في دفع زوجة المبتعث للعلم ، ودفع زوج المبتعث للجهل، كما يريد (فوزي) :

" ترى تلك الوزارات ، أن واجبات المواطنة فرضاً على الشعب بجنسيه.. بينما معظم امتيازاتها حكراً على الرجال فقط...؟"

لم تكن والدتي (جوان) وحدها آمنة - سعيدة - ومتفلسة ، إنما  
أيضاً «عُثت حالة شبيهة لحالتها» في طفولتي المبكرة ، لم ألاحظ  
لوني في محيط أسود فقط ، يسكنه والديّ ، خلقتي وصديقتها  
(بيرك) ومعارفهما ؛ (توم) وزوجته (سمانثا) وصديقتها (إيلينا) .  
لم تهين لي الظروف غير الالتقاء بأولئك المتفاوتين في  
درجة سوادهم .

خشية تعرضي لأجواء (كاربونديل) الحارة جدا ، لا تخرجني  
والدتي من البيت إلا في المساء ، حيث الجولة اليومية في أرجاء  
السكن الجامعي فقط ، حماية لجسدي الصغير الذي لم يتلق معظم  
نفاحاته بعد .

في ظل حي (الساوثرن هيلز) ، الذي لا يعيش فيه الكثير من  
الأطفال ، أتمسك وحدي الألعاب التي تتوسط المنازل ، وتصحبني  
إليها أسي قبل حلول موعد نومي .

استمرت تلك المرحلة الروتينية في حياتي إلى أن جاء ذلك  
اليوم ، حين حملتني والدتي إلى غرفة الضيق على غير عادتها ،  
نظراً لتشغل والدي المفاجئ. هناك تعرفت والدتي على جارتنا  
(كاشي) ... عندها لاحظت أنها لا تشبه أي ممن ألتقيهم يومياً في  
بيتنا الصغير .

كانت (كاشي) تشبه أغلبية المرير البيضاء .. لون الحائط ..  
أطباق الطعام .

كنت أفضأها كثيراً ، أتخيل جسدها شرسفا متحركاً بطوره  
طبق أبيض... أتخيلها تخرج من الحائط بلا رأس ، تدور حولي في  
غرفتي الصغيرة .

عدا تجرّيتي مع (كاشي) ، لم أتمس اللون الآخر جيداً إلا بعد  
أن تلقيت معظم نفاحاتي التي خولني للتعامل مع الحياة في ظل  
تحسن الأجواء (الكاريبيونية)، باتت والدتي تصطحبني أينما  
ذهبت ، فاصبحت أكتشفتاتي سريعة بقدر سرعة والدتي في الالتقاط  
حاجاتها الاستهلاكية من على أرفف الـ (وول مارت)... وأنا  
محشور في العربة الصغيرة أحاول فرز الوجوه الجديدة التي لا  
تتجلى بلون أسود ، شفاء مكثرة ، وشعر أكثر .

وهكذا في الشارع ، أتذكر أننا كنما نوقفنا عند إحدى  
الاشارات أعتدل في جلستي المترخية بفعل قيد كرسي الأطفال ،  
أحاول للتصص على الفخاير البيضاء لم أعد لمعاتها من قبل .

بعد أن كان لا يحتوي سوى لون أسي وأبي ، بت أخوض  
تجرب لونية جديدة ، أبرزها تلك التي تعرفت عليها في الحضنة .  
في يومي الأول لمحت اختلافي عن باقي الأطفال...كنت  
أتمسك للتمس شعورهم الذهبية وهم يخطون في قبلونتهم النهارية ..  
وجميعاً كنا نتحين الفرص لنبحث في عمق ثقبين صغيرين تطل  
منهما مقل سوداء، تزين وجه زميلنا الياباني .

فوجئت والدتي بسر تلك الساعات الطوال...أجلستني على  
ركبتيهما، أسرت لي بكارثة لفظتها بكل هدوء :

- أن يتغير شيء يا عزيزي .
- سأظل في الماء إلى أن أصبح نظيفاً مثل أصدقائي !
- لن تصبح نظيفاً مثلهم ..لأنك نظيف مثلي .
- ولم أجزم أن أقول لها :
- "أرجو أن أكون نظيفاً مثلهم ، لا مثلك"

\* \* \*

لممت والدتي سبب هواجسي ، أننا في هي كل سكاتة من  
البعض. وإن تعددت أعرافهم . صرحت لي بأن معظم مشاكلي  
سنتتهي بمجرد أن يفرغ والذي من الدراسة ، وننتقل إلى هي آخر.  
ولم تشرح لي ما هي مشاكلي !

حين زرت حي (إيفير غرين ) المخصص للعائلات الأكثر  
عددا ، تميت أن أسكنه بعد أن وجدته مليء بالأطفال الملصين  
بالحيوية ، بيض وملونين .

عرفت بعد ذلك أن معظمهم من الأطفال العرب ،  
البكستانيين، والأتراك .. فوضاهم تذكروني بفوضانا... تلك

هكذا يفعل الجميع معي أيضا ، يتسمرون أمام ملامحي التي  
تحلثم على لمسها والحث فيها...حالات الذهول التي تصيب  
جميع الأطراف ، جاءت لاحقة لحالات الهلع في أيامنا الأولى في  
الحضنة... كنت أرى في وجوههم تلك الأطباق البيضاء للفرغة  
المخيفة، وهم كانوا يرون في سبباً مخيفاً أيضاً...سبب لم أستطع  
كشفه رغم الساعات الطوال التي أقضيها أمام المرأة.  
تقلصت لحظات الذهول مع التحاقني بمرحلة رياض الأطفال ،  
لتحل محلها تساؤلات عجزت عن الإجابة عنها.

سألني أحد تلك الأطباق البيضاء :

" لماذا لا تستحم ؟"

لم يجد معه تأكيد على استعملي اليومي ، راح يكرر  
سؤاله لحين تأنيب (مس ديبرا) له .

صمت الطبق المزعج عن تكرار سؤاله ، لكنه لم يستمع إلى  
إجابة مني أو من (مس ديبرا) التي وجدت في إسكاته حلاً جيداً  
لساعات الإلحاح تلك ..لكنها بالنسبة لي لم تكن مرضية على  
الاطلاق .

عدت إلى المنزل .. اتجهت للحمام .. بدأت نزع ثيبي وعقلي  
يكرر " لابد أن أصبح نظيفاً " .. قضيت ثلاث ساعات استحم ..  
وكلما نظرت في المرأة عرفت أنني أحتاج أيام عديدة لأصبح  
نظيفاً !



تعمت أن تقرأ (ابن شداد) الذي أدهشها فخره بمواده عبر  
أبيات لا تموت ، يحفظها (فوزي) ويسعد بترديدها ورأسه في  
حضانها :

" لأنك أسودا ، فلتمسك لوني .. وما لمواد جلدي من دواء ولكن  
تبعد الفحشاء عني .. كبعد الأرض عن جو السماء "

وترجم لها ما يستطيع ... ويضيف :

" يعيون لوني بالمسود جهالة .. ونولا مسود الليل ما طلع الفجر  
وإن كان لوني أسود فخصالتي .. بياض ومن كفي يستنزل القطر "

استمعت (جوان) بـ (تفريد) حتى لا تشغل (فوزي) الغارق  
بالدراسة ، والحب .

لم تكتف (تفريد) بأجندات اللغة ، لحظة سماعها رغبة  
(جوان) ، قررت أن تتحدث معها باللغة العربية الفصحى .

كان تجاوب (جوان) سريعا جدا .. بعد شهر من بدء دروس  
اللغة العربية ، فلجات (فوزي) في يوم عيد ميلاده ، بأكثر جملة  
استعدت لها :

- كل عام وأنت بخير حبيبتي .

فلقتها (جوان) بلغة عربية سليمة ، دون تلك أو ارتباك . بل  
أنها فاجأته بـ (جمال) يد ويد بلغة الحلاقة الجديدة وهو  
يتمتع بعربية ركيكة :

- كل عام وأنت بخير بابا .

بتلك الكلمات أيقن (فوزي) أن طفله العربي / المسلم لا  
يعرف عن انتمائه سوى (كل عام وأنت بخير بابا) .. كما أيقن أنه  
امام امرأة اختارت طريقها دون تأثير منه ، فقرر أن يشارك  
(تفريد) مسؤولية تدريس (جوان) ، وأن يفتح متلفذ جديدة في  
حياة (جمال) ابن الرابعة .

\*      =      =

في مدينتنا مسجد صغير ، يجمع كل مسلمي المدينة في  
أوقات الصلاة ... ارتلده مع والدي والخالتي التي تضطر للنس  
الحجاب قبل الولوج لقسم النساء .

لم يكن يضي لي ذلك المكان أكثر من مسابقة لإستعراض أكبر  
عدد من الأجناس المختلفة في العالم .. وأنه المكان الذي يكون فيه  
عصام الفلسطيني وعبدالله السعودي الفضلنا لانهما يحفظا أكبر قدر  
من القرآن ... عبدالله يشبهني كثيرا ، لونه كلوني .. لم يحتج لأن  
يكون أشقرا حتى يصبح مميزا .

كان (فوزي) يفضل الذهاب إلى المسجد مرتين إلى ثلاث  
مرات في الأسبوع ، يلتقي ببعض المثقفين من رواد المسجد ،  
بعيدا عن النظرة العنصرية التي طالت مجموعة من الباكستانيين ،  
بحسب وجوههم المكسوة بلحى الكثنة . وصغيراتهم المذترات  
يتمتعن .

أينته (تفريد) :

- "هذه الأنتونيمية التي ستعظم تفسير القرآن ، منتكبة ، في حين أنني لست كذلك .. وهكذا ستجدين جميع النساء أمام بيت الله بلا نقاب ... تأكدي أنها متحجج وعيك الإسلامي الجديد تنقضت مهلكة ، متزجج بك في عالم آخر ، عالم يقوده بشر مثنا ، لكنهم يملكون أفكاراً لا تناسبنا ، في حين أن الدين الإسلامي الحقيقي قادة إنسان عظيم لن تكون مثله ، يملك أفكاراً تناسب الجميع " .

ألفت والفتي فكرة الدروس الدينية ، وبدأت بقراءات ذاتية لم تحولها إلى مسلمة ، بل إلى إمراة مسيحية تعرف الإسلام ، وتحبه فقط .

كثت (أم فهد) ، إحدى جارات (تفريد) ، تسأل أمي كلما إنتكتها :

" ألم يهدك الله بعد ؟ "

فترد أمي بإبتسامة محبة : الله هدايني مذ كنت نطفة أسكن رحم والدي التي تعشق الرب وتجله !

ظلت (أم فهد) تكرر السؤال كلما إنتكتها ، وتخلت أمي عن تكرار الإجابة مكتفية بإبتسامة وصفحتها في مذكراتها :

" إبتسامة طالب كوري ، يحسن استمارات مكتظة بأسئلة معتدة ، لا يدرك منها سوى أنها تعني قبوله في قسم تعليم اللغة

تلك النظرة العنصرية كانت منتشرة في (كاربونديل) ، لدى قلة من كبار السن فقط ، الذين يواجهون بالتأنيب من قبل الشباب الأمريكي المؤمن بحرية الاختيار .

كثيرا ما أفضى (فوزي) بتعاطفه تجاه جنسيات معينة . تستدر عطف الجامعات للحصول على منح دراسية ، وحين تحط على أرض الأحلام ، تلجأ بمواقف مسبقة تجاهها دون ذنب إلتفاته :

" تذكرين النظرة المسبقة التي كنت تخشينها في (شيكاغو) رغم أنها مدينة تعج بكل الأجناس .. هذا الهكستلي المسلم يعاقب ضلعها بسبب هيئته ... في دول الإسلام هو فقير ، قد يلجأ للجريمة ، وفي دول (الإسلام) ، هو مسلم ، وفقير ، قد يلجأ للجريمة أيضا " .

لا تذهب والدي للمسجد إلا مرة واحدة في الأسبوع ، لتجتمع بالأمساء وتتصرف عليهن .. حين أرادت الانتظام بدروس دينية لتتعرف على الإسلام ، نصحتها والدي بتعلم الدين من مصافره المترجمة ، وليس عبر وسيط :

- وُجد المعظم لتوضيح ما يعجز قارئ القرآن عن فهمه ، وبوجود كل هذا الكم من التفسيرات القرآنية المترجمة ، ما حاجتك لمعظم لا تعرفين مستواه الفكري ، وبينته ، ولئن تدركي حجم التضييق الذي متصايين به بمعته ...

الإنجليزية للأجانب ! .. قانونك الأسويين يحملون ابتسامات  
طفولية توحى بجهلهم .. لتفاجأ بعد علم واحد فقط أنهم على قمة  
الشرف المنصوبة على بوابة الجامعة ! "

الملائكة لا تموت

لم تمهلنا الحياة (الكاربونديلية) الرائعة وقتاً أطول نقضيه مع  
كانن ملانكي اسمه (لوزي)... لا يكتفي بالاعتناء بأسيرته ، ومليكه  
الصغير .. بل ينفق الاعتناء بالكائنات الأخرى أيضاً ، حيث اعتاد  
ترك وعاء كبير مليء بالماء وراء شبك غرفة النوم المظل على  
الغاية ، منذ أن شاهد الغزالان تجتمع في ذلك المكان يومياً .

أخبرته أمي أن الغاية فيها بحيرة صغيرة وبعض المستنقعات  
بالتكبد ، لكن والدي بحثق الحيوانات ويشعر أن لوجودها بالقرب  
من شبك غرفته رسالة ما .

ذلك (الملاك) .. لم يعد (ملكنا) .

بغرابه تحولت المدينة إلى أرض قاحلة ، جافة ، بلا حياة ....  
كنن عائداً من المسجد في إحدى الليالي الرمضانية ، بعد صلوات  
عديدة يقول والدي إن تأديتها في المسجد له أثر رائع في نفسه .  
صاحبه غزال يتنقل في الشارع للزنبسي الموزي لمسافن  
(ساوثرن هولز) التي نطقنها .

رجف قلب والدي ، وكما عُرف عنه ، فضل أن ينحرف عن  
الطريق على أن يقتل ذلك الغزال الصغير .

بعد ساعت الغزال ذاك ، عاش والدي تحت رحمة أجهزة  
الاعمال ليومين اثنين فقط .. ألقى بعدها لساعات قليلة ، لم يقو  
على الكلام ، انشغل بكتابة ما استطاع من جمل توحى بشيء من



وصية خلفها عند أحدهم ، وطفل يريده أن يظل عربيًا ، مسلمًا ،  
كويتيًا .

انحت والدتي بنبرة عتب تسأله سبب انحرافه عن عادة  
طريق يحفظه جيدًا ، فكتب :

"غزال صغير" .

وأضاف :

"أحبكما" .

بتلك الحروف التي خطتها يده المرتعشة ، انتهت حياته .

بعد أن حول (فوزي) تجمع الغزلان ذاك إلى ملاذ للارتواء ..  
حاولت الغزلان هياتنا إلى جفاف لا يرتوى .

\* \* \*

أعلن الطبيب ساعة وفاة (فوزي) ، غادر الغرفة ملتحفًا  
بألون الأبيض ، متمنًا باعتذار بدا نوعًا من المواساة المعقدة ،  
نشابة ففقد زوجها لثنو .

لم تحتل (جوان) أفراده .. ظلت متمسكة بجثته الممدة على  
سرير غرفة الانعاش .. نائنه مرارًا .. رجته ألا يتركها .. تحصست

صدره العاري ، مصطنعة بأسلاك حملت معها الأمل في إنعاشه  
تلك الساعات ... تشمعت بقايا عرقه .. همست لقلبه أن "عد من  
أجل حبيبك" .. فكرت أن نلهمه "من أجل ملكتك" ..  
لكنه أبى أن يجيب .

تحلفت حولها ممرضات ملانكيات ، بوجوه صباحية تنسق  
وملابسهن البيضاء، مثقلات بعيون أنهنكها المسهر ، ونظرات  
اعتلت المشهد ذاته...مفتتهن (جوان) وحملت الله أنها ليست  
بيضاء بملامح الجفاء تلك ، تصورت للحظة لو أنها محاطة  
بممرضات من عرقها ، لتحول المكان لمؤامرة حميمة ... جلسة  
تظهرية .

بتعليمات من الطبيب ، حاولت الممرضات سحبها إلى خارج  
الغرفة ، استسلمت لهن .. وما إن اقتربت من الباب حتى انتفضت  
مرة أخرى ، عانت لتجدد محاولاتها في إنعاشه ، أخذت تصرخ في  
الأسلاك المتشبثة بقايا جسده .. استغرها صوت الصفيح المعبر  
عن توقف نبضات القلب ، تراجع الجميع ، قرروا ضمنيًا منحها  
نقعتها الأخيرة.

وقررت أن تنسى الجميع في حضرة الحبيب ، حتى طفلها  
الصغير (أنا)، تمددت (جوان) بجانب بقايا حبيبها...همست له  
بسررها الكبير :

" حبيبي ... هل تعرف لماذا تمتعت لذاتي ساعة رايته... (عربي ومسلم..إلهي ما اتصه من تخطيط ) ... ترددت في الانفصاح عن سرّي طوال سنواتنا الجميلة معا ..خجلت أن أبدو عنصرية في عينيك .. أعلم أن عينيك نقية .. لا تتفنن في سير النوايا.. لكني أعلم أيضا مدى عنصريتي حينها " .

حوظته بنزاعها اليسرى ، حائشة اليمينى تحت رقبته ، وأكملت بوحها :

"أوقن أنك راحل بلا عودة .. لكن أرجوك .. لا ترحل دون أن نظفر لي عنصريتي.. عن نفسي غفرت لك كل خطاياك .. بدءا بخطيئة إقتحامك حياتي .. وانتهاء بخطيئة رحيلك المفاجئ .. وغفرت لك خطيئتك الكبرى في حملي على النظار للمرأة كل يوم بعين تعجب بما ترى .. جعنتني أصلى أني أميرة .. ملكة ... وأنت تعرف أن لا ملكة دون ملك ، ولا أميرة دون أمير .. ولا جميلة دون وحش كاسر يحرسها أينما تحل.

لا أظنني قادرة على تحمل فكرة رحيل أميري ، مأيكي ، وحارسي ... ولا أظنني قادرة على تحمل غفوان خطيئتك الكبرى حين قررت الاستقاء عن وجودك بيننا من أجل غزال شارد ، لا تنتظره لميرته الجميلة ، حاملة ملاكها الصغير بين ذراعيها .

لكني سحاول أن أغفر .. فهل تغفر أنت ؟.. "

\* \* \*

بقيت في المدرسة ، بانتظار والدي ، لم تلقذني سوى (تغريد) ، بعد اتصال من الإمارة تسألها عن مكانه الاعتناء بطلن ينتظر المجهول ليلته للمنزل ، وملفه لا يحمل سوى اسم (تغريد) بجانب والديه .

في حين قضت (جوان) تلك الليلة تتحجب في أحضان (تغريد). كنت أنا ممسدة بجانب فلسطينيين سُقِر ، تزين غرفتهم صورة كبيرة للمسجد الأقصى الذي يتوسط بلد ينتميون إليه ولم يعرفوه قط .

كان صليحا مؤلما ، بدت علامات الأرق على عيني ، علكي الصغير يتوجس الكارثة، لكنه يجهل كنهها .

ما إن سطعت الأشعة الصباحية على أرائك (تغريد) الحمراء ، حتى كنت أعتلي إحداها ، أنتظر من يطل علي من إحدى الغرف الثلاث المظلمة ... متوقفا خيرا مزعجا مستعملة لي (تغريد) ، أو (تيسير) زوجها .

لم يقض تيسير ليلته في منزله تلك الليلة .. بل في منزل الإمارة (أبو مساعد) ، لم يكن سوء علاقته بتغريد سببا لفضائه

الليلة في مكان آخر .. فهو رغم توتر علاقتهما ... يشتاقها كثيرا ،  
خاصة حين يسافر ، وعادة ما يفعل ، بسبب عمله في جامعة  
(ميليسوتا) التي لجأ إليها بدافع الشوق ذاته ، حيث أخبر تغريد أنه  
لم يجد عملا في (كاربونديل) ، في حين أنه تركها برغبته حتى  
يشتاقها فقط .

لم نطلق علي (تغريد) .. لا وجود لمن يجيبني عن تساؤلاتي ،  
حتى الهاتف الذي اعتدت مكاتبه في بيت جارنتا الطبية ،  
اختفى .. لتزداد حيرتي .

أطلق وجه أمي من غرفة (تغريد) ، لم أكن أعلم أنها تبيت  
هنا .. انقبض قلبي لحظة خروجها من تلك الغرفة ، بدت منهكة ،  
تجر قدميها بتثاقل كبير ، أطلت في غرفة الأطفال بهدوء ... فلجأها  
غريبي ، فزعت ، عالت للغرفة وهي تنادي : "إنه ليس هنا يا  
تغريد " .

لم تكذب تكمل جملتها تلك ، حتى فزعت مرة أخرى ، حين  
شاهدتني منتصبا على إحدى الأرائك الحمراء ... اهتضنتني بشدة ،  
عندها تأكدت أن هناك مكروه .

.. أين والدي ؟

انتظرت اجابتها طويلا .. لم أكن أرغب لحظتها سوى أن  
تقول لي :

"إنه بخير ، وينتظرنا" .

هسمت لذاتي :

" أنا وأمي وأبي ، الأهم .. أن نكون بخير هو الأهم " .

هسمت لها بهدوء :

- أبي يهيك بشدة ، يبدو أنكما مختلفان ، أعرف أنك متأثرة  
لأنها المرة الأولى ، لكن الجميع يقول إنها أمور عادية ،  
أطمئن أن الناس يعتقدون أنكما لمتما طبيعيين ، لأنكما  
لا تختلفان على الإطلاق . أرجوك أمي مهما يكن انسي  
الخلاف وتعالني لنعود إليه ، أنا متأكد من أنه ينتظرنا .

- عزيزي ، أنت محق ، إنها المرة الأولى ، فلما حدث لا  
يحدث إلا مرة واحدة ... الإنسان لا يموت مرتين .

أيقنت أن أبي لن يعود ... ولم أسأله بعدها .

لم أبك لحظتها ، ظلمت مصغيا باهتمام لنشيج والدتي التي  
سال مخاطها على خدي الأيسر .

تكررت (جوان) أنني لم أكمل الثامنة بعد ، صممت للحظة ،  
فطلعا على السطح نشيج آخر ، كان لـ (تغريد) وهي تحاول كتم  
نحيبها ملتصقة بالجدار ، منصتة للفلسفة الحب والموت ، التي  
اعتادت عليها طوال حياتها .. فتتوسد ماسيها بعينين تأسرها  
لوحة شجرة الزيتون ، التي تحفل ثلث حائط غرفتها .

جاء حوارنا الهللكي ليلناً جراح (تفريد) التي لا شفاء منها ،  
انفجرت دموعها بعد أن اعتقدت أنها تحولت إلى آلة لا مشاعر  
لها.. آلة اعتكلت التثقل بين القنوات التي لا تنفك تحصى عند  
الموتى في بلاد تركتها طفلة .. لا يربطها بها غير جثة لا تبرح  
أرضها قط ، وأغنية قديمة تتلجج النعش على الأكتاف ، وتتشبث  
بفصصة الزيتون بحب .

\* \* \*

حين جاء والداها للموازرة ، لم تفلو (جوان) على استقبالهما  
في منزلها الذي لم ترغب الإقامة فيه دون (فوزي) ، قضيا أقل من  
أسبوع في فندق (رمادا) ليعودا بعدها إلى (شيكاجو) بعد أن فشلت  
محاولاتهما في اصطحابنا .

لم تكن (جوان) مستعدة لاستقبال تعزي النساء اللاتي  
تجمهرن في صالة منزل (تفريد) ، أرابت قضاء وقتها صحبة  
طفلتها فقط . لكنها لم تتسأنهم قوم (فوزي) .

ارتدت الأسود ، إلتقت بنساء كدمات وأخريات مزهوات ، كل  
منفرد بقناعة مختلفة ، (منتهن) يرون الموت حق ولا يجوز اليكاء  
على الميت ، و(شيعتهم) يرون في اللقيد صورة أخرى عن ماضي  
شعبهم وأبنائهم ، فاتهمروا حزناً فلق حزن (جوان) ذاتها .

أما أنا فلم تشغلني سوى رغبة جامحة في رؤية والدي للمرة  
الأخيرة ، سألت (تفريد) ، شرحت لي صعوبة ذلك ؛  
" لا بد أن يفكر ويكفل ، ويتم الاحتفاظ به في ثلاثة المشفى  
لترحيله إلى الكويت . ليس من اللائق أن يشاهده أحد " .  
ذكرت لها ، أنني حضرت تبين بعض أفراد عائلة والدتي في  
الكنيسة ، فأوضحت لي كيف يخضعونهم لتحسينات شكلية  
لتظهرهم على ما هم عليه ، سألتها:

- ألن ترينوا والدي ؟

- لا يجوز يا عزيزي

- من أجلي

- المسلم حين يموت لا بد أن يفكر ويكفل فقط ، نبوجه ربه  
كما خلقه .

- لكني أريد بمشاهدة أبي للمرة الأخيرة ، أطفال أولئك  
الموتى في الكنيسة امتلكوا فرصة للوداع الأخير .. همسوا  
في أن آياتهم كثيراً من الكلمات .. وطبعوا على جباههم  
كثيراً من القبل .. لماذا أحرم أنا من فرصتي الأخيرة .

- لأنهم كاثوليك يا صغيري .. أنت تعرف أن والدتك مسيحية ،  
فماذا تقارن قوانين دينها بقوانين ديننا ؟ .. قلت (تفريد)  
جملتها تلك وهي يتكسم .

بومها عرفتُ أن لحظة وداع المسام مستحيلة ، فكتبت  
لوالدتي :

" امي الحبيبة .. قد اموت في أية لحظة .. أردت  
إخبارك فقط باني وكما تعلمين مسلم كاثي ، لن يحق لك  
توديعي على ما اعتقد ، فقرر جل لابد أن يضمنه رجل مثله ،  
وأنا أظنني أصبحت رجلا . لذا أتصحبك بتوديعي كل يوم  
تصبرا لموت مفاجئ ، فانا ... أحب الغزلان أيضا" .

\* \* \*

بخطاب صغير للمفارة الكويتية ، تواصلت (تفريد) مع عسي  
(عنبر) ، فاتفقت ما تبقى لأمي من حياة متمثلة بطفل أيقنت أهمية  
حبيبته إلى جذوره التي عشقت أحد فروعها ... ورفات والدي الذي  
قضى في ثلاثة المشفى أسبوعا كاملا قبل الرحيل إلى الكويت .  
التقيت ووالدتي بعسي (عنبر) للمرة الأولى في (مارين) ،  
حيث أصغر مطار في محيط جنوب إلينوي ، والأقرب لنا .  
كان (عنبر) قادما لالتو من مطار (أوهيرا) في (شيكاغو) ،  
بعد رحلة يوم كامل قضاها في السفر ، قادما من الكويت ، مارا بـ  
(أمستردام) التي تنتظر في مطارها لمدة ساعتين .

احتضنتني بشدة حين وقعت عيناه علي للحظة الأولى ، هثف  
باسم والدي (فوزي) ، وتدارك بلغة إنجليزية جيدة نوعا ما :

- يشبه (فوزي) إلى حد كبير.

فلجأته والتي بلغة عربية جيدة :

- أجل !

ورحبت أنا :

- (قوة) عسي !

فوجئ عسي (عنبر) بلهجتي الكويتية التي وصفها بالجيدة ،  
وراح يترحم على أخيه الذي لم يمتن بث الإلتزام في نفس ولده  
رغم سنوات الغربة .

بعد أقل من يومين من إلمعة عسي معا ، إستعدت والدي  
لصفرنا إلى الكويت صحبة رفات والدي .  
وقدرت أنا أن أحتفظ بأميركا في مكان ما في قلبي ... قد  
اتشه يوما .. إن لم تعجبني الكويت .

من مذكرات رجل بعشق تقاسمه

[www.mfazna.com](http://www.mfazna.com)

^BAYAHEEN^

كانت (جوان) تجمع حليقاتنا استعدادا للانتقال إلى الكويت .  
حين وجدت بقر يوميات (فوزي) .

ذات البقر المرافق له في تنقلاته اليومية من البيت إلى  
الجامعة للدراسة في إحدى زوايا المكتبة الهلينة ، أو للقاء أستاذ  
المشرف على الدكتوراه .

اعتقدت (جوان) أنه يحتوي متعلقات تخصه .. فلم تكرر  
في تصفحه يوما .

في أولى صفحاته ، قرأت :

" حبيبتي (جوان) .. لك تلاميذي التي أعشقتها ،  
وتلاميذك التي أنوب فيها "  
في الصفحة التالية ، شهدت وهي تقرأ :

" أعلم أنك ستغضبون مني ، ستتمنون أن تنفسي في أعصلي  
غضبك كما تلطون كلما غضبت من سخطتي الصغيرة .. تركي  
ملايمي ملقاة على الأرض .. أهلي لترتيب مكتبتي .. تلك  
الهفوات التي تترك نحوي .. فتحتلني في أمتع أشكل  
العقاب .. لتفرغي في غضبك .

لنترك تغطينها الآن .. لكنك ستعجزين عن إخراجي من تحت  
التراب .. التراب الكويتي .. لا تنسي حبيبتي .. لا أرغب بأن ألفن إلا

تحت التراب الكويتي... واهمسي في أذن أخي الصغير أن يفتني  
في مقابر الشيعة... أرجوك .

أرغب أن ألقن بين الأحياء .. أؤمن بأنني سأكون محشوراً  
بين ثنابا قبر معتم ، لكنني أأمل أن تبقى فكريا حية ، يزورني كل  
من يشاء ، ينثر الزهور على قبري ، يمنحني دعواته الجميلة ،  
ويهمس لي بما يجب... أرغب أن يركض حول رفاقي الأطفال ..  
وتبكي على تراهي دموع الأوبة .. ولا أجزم إن كنت سألقى على  
سماع نشيجهم أم لا... المهم أن أضمن لظلمي سهلاً أكثر حيوية  
كذلك التي عاشتها روحي متعلقة بين شوارع (السالمية) في  
الكويت وأزقة (شيكاغو) .

لا تنسي حبيبتي - مقابر الشيعة في الكويت .

بستثناء والدتي الشيعة في باطنها ، السنية في ظاهرها ،  
أعلم أن جموع أهلي ، خاصة أصامي سمرقندون وصوتي ..  
ويشدة أيضا ، ولا تسألوني لماذا يرفض المسلم تفاصيل مغيرة  
لأخيه المسلم ، لأنها حكاية طويلة جدا ، ما أنا متأكد منه أن ملك  
الموت يبدل كل الطرق .. سواء دفنت جثثنا في مقابر سنية أم  
شيعة .. أو حتى على سفوح الهلالي "

كانت (جوان) تقرأ بقلب يرتعد... متسائلة :

كيف يكتب (فوزي) عن موته الذي جاء صدفة على يد  
غزال نعه ؟

\* \* \*

في صفحته للتالية كتب :

" جميلتي جوان ..

قبل احتفالنا بعد ميلاد (جمال) السابع بيومين إثني فقط ..  
كان موعد الأشعة المقطعية... بالتاكيد لم أكن سأخبرك .. كانت الأم  
الراس تتلاني بين الحين والآخر .. زالت حدة الألم .. وتلاقت معه  
شكوكي .. علمت أن طبيباً بالكميتانيا يرتد المسجد يدعي (أصف) .  
أخبرته بحالتي ، أرسلني للمختبر ، فجاء موعد الأشعة .

توقعتها خطيرة .. لكنها كانت لحظات عادية ، عدا أنني  
قضيتها داخل أنبوب طولاني يشبه أنفاق المياه الجارية ..  
قضينا ليلة عيد ميلاد جميل بسعادة كبيرة .. وسط هائلتك  
التي جاءتنا من شيكاغو في رحلة الساعات الست .

جاءني (د. أصف) صباح اليوم التالي ، طلب مقابلاتي ،  
أخبرته أنني سأكون في المسجد لصلاة الجمعة في الغد ، لكنه طلب  
لقائي في عيادته الواقعة قبالة مطعم (بندروزا) من الجانب الآخر .  
لم يوهي صوته بشيء ، أكد ذلك حين سألته عن نتيجة  
الأشعة ، وأجابني بلن " (أوكي) إن شاء الله " .



كان لقاء حاراً ، كياقي لقاءات المسلمين المتهبة بعطفة مبالغ ، وحين تزوجه الغربة .. بدأ الدكتور حواراً به : إنا لله وإنا إليه راجعون .

بداية مفزعة .. عزها تأكيد لي بضرورة إخباري بتفاصيل مرضي ودرجاته ، رغم أنها صراحة مبالغ في نظره ولا تعجبه كاسمان يمتلك عطفة شرقية ، إلا أن ميثاق الشرف الطبي الغربي يحتم ذلك .

مسلمه اخترقتني دفعة واحدة . ولم أحتج لأكثر من تلك الجمل حتى أعي خطورة ما أنا فيه .  
وضع لي بعدها .. أنني أموت .

عندها فقط شعرت بأنني لاهد وأن أنثي لبناء تاريخ معوز لاهني ، تاريخ يحمل مزيج بدين مختلفين بلغتهما ، ودينتيهما ، وتفاصيلهما البشعة والجميلة .

تركت لدى (د.أصف) وصيتي ، أعلم أنني لا أمك شينا أوصي به ، فانت و(جمال) أترككما لرب أكرم من البشر .

الشيء الوحيد الذي أرغب بأن أوصي به .. جنثي ....  
أوصيت بجنثي في مقابر الشيعة في الكويت .

أعلم أنك ستحترن فيما أقول .. أطلبني من د. أصف لو من أخني (عزير) أن يوضحا لك الأمر .. أنا لا أرغب في زجك في مناهاتنا الطائفية المزعجة ... بالنهاية كلنا مسلمون ، نعد الرب

ذاته ، وتتبع سنة النبي ذاته .. لكننا نختلف في بعض التفاصيل فقط "

كان الدكتور (أصف) خارج الولاية حين توفي والدي ، لم يكن يحتم أن (فوزي) سيموت قبل أوانه ، وأن الغزال الثاني سيضرب بكلماته المتفائلة عرض الحائط :

" قد يمتد بك العمر لسنوات يا فوزي "

أبى الغزال الصغير ألا تزيد المدة عن سنة واحدة .. لموت (فوزي) تاركاً خلفه طفلاً في الثامنة ، كان يلتصق به كظله .  
وزوجة تمنّت أن تخلفني لحظة اختفاء ظله .

\* \* \*

"أرقام السفارة ستجدينها في أجندتي ، لاهد أن تكون خطوتك الأولى نحو حياة جديدة ، ليس من مطبعتها عاشق يدعي (فوزي) .

اتركني مهمة الحديث مع السفارة لـ (تفريد) . لأنك لاهد في حالة صعبة ، سيزيدها صعوبة الكنة الهندية التي تدشن هواتف سفارة الكويت في أميركا .. نعم سفارة كويتية لكني لا أعلم لماذا يظل الكويتيون يعتمدون على الأميركيين حتى في أميركا .. لماذا لا يكون موظفا أميركيا مثلاً .. أبتمسي .

أما تفصيل تربية (جمال) فلما أوكل الأمر لك .. وفي هذا الدفتر أخصص جزءا كبيرا لجمال ، أريده أن يتعامل مع الحياة بعين انسان ، عربي ، مسلم ، يعرف كيف يخط حدودا تقيه الغرق في مظاهر لا تمت لقرائنا بصلة ، وعروبة مظلة تجد في الغرب عدوها الأول ...

ملكتي جوان ..

جمال لك وحدك .. اثنى بوعيك ، اثنى بحبك لي .. واعلم أنك سترضعه الوسطية التي اتعنى بها .. أو تلك التي (كنت) اتعنى بها.. إن شئت تربيته في الكويت لياخي (عنبر) مؤهل لخوض معاركه من أجلي وأحبتي .. وأمي تعطيني حتى الموت ، ستجدين عائلة محبة .. لا تخشي موقف بعضهم من زواجنا ، صحيح أنك الأجنبية التي تزوجها ابنهم رغما عنهم .. إلا أنك الآن ( أو ستكونين قريبا ) أرملة ابنهم الذي رحل رغما عنهم .. فقبضا على اسم حبيبته بين جنبات جسده البارد .

وإن شئت تربيته في أميركا ، فلا أجمل من أن يكون كـ (جوان) "

تلك ما كتبه في إحدى صفحات ذلك الكتاب ، الذي لم يلمس فيه سبب تعاطفه الدائم على (جوان) عندما تسأله عن السفر للكويت، لم تكن تدرك سببا منطقيا يجعله يبعدها عن بلاد يعشقها وأحبة يعشقونه.

ظلت (جوان) بعيدة عن العالم الحقيقي لـ (فوزي) في (كويت) به البعده.

أما أنا ، فلم أعرف عن انتمائي ، سوى ما تعلمته من والدي فقط .

لم يتسن لجدي (لم فوزي) زيارتنا سوى مرة واحدة بعد أن تحصنت حلقها الصحية . كنت عندها في الثانية من عمري ، لا أنكر منها شيئا ، عدا صور جميلة تجمضي بإمرأة سوداء ، تصر على أن تغطي شعرها وجسدها بالثوب الأسود.

بعد عودتها من تلك الرحلة ، أصيبت جدي بانتكاسة صحية خطيرة . حدثت من حركتها ، فاستحل سفرها.. وحين أصبحت في الثالثة زارنا عسي (عنبر) الذي أنكر بعض ألعابه معي ... لكنه ولمسب ينطق بزواجه ومسؤولياته الجديدة ، اكتفى برؤية أخاه زائرا للكويت كل عام .

وحدها أنا و(جوان) لم نزر الكويت قط . أصر والدي أن يتكفل بتلك المهمة وحده كل سنة ، بزيارة سريعة لا تتجاوز الأسبوعين . ظل ينصح والدي بأفضالية العودة الدائمة للكويت، كمن يخشى أن تطلع زوجته على واقع قد لا يلائمها ، فتقرر العودة لبلادها لأبد . هكذا كان تفسير (تغريد) الوحيد ، حين أسرت لزوجها :

حقيقة لم يكن يعني الاستقلال ، كنا مواليد جدد لحظة الاستقلال العظيم ، كان يعني التجمع الشبهي المجنون ، الرقص في الشوارع بلثام يحفظ لنا ما تبقى من كرامة قررنا هدرها بحركات لا مسؤولة ، في احتفالات ٢٥ فبراير من كل عام .. حين نعود من تلك المساومات اللدنية نجتمع في بيت أحدنا ، ونظف نتذكر المواقف العديدة التي جنيناها في ساعة قليلة .. ونبتلع الحديث عن عبث ساهرة أسرتنا ، نجح قويل منا في التثبيت بأطراف علاقة معها . قد تدوم ، مفتاحها رغم هاتف .. كما هو مفتاح علاقتنا . بمعبة بطاقة بلون وطعم (التوفي) .

نشحن تلك اللحظات الجميلة بضحكاتنا حتى صباح اليوم التالي الذي لا نذهب فيه إلى المدرسة بكل الأحوال .  
أبلم لا أنساها ، تبعها تاريخ فتح أبواب الحرية لبلد صغير ادعوه بلدي "

\* \* \*

رغم حجم لغز الصغیر .. لم يغفل (فوزي) عن ذكر كل تفصيلة صغيرة في حياتنا المستقبلية إلا وأوصى بها .  
كان مثلكذا من أننا سننتقل إلى الكويت ... مثلكذا من أن (جوان) ستعود بي إلى متبع قضى فيه زوجها جل حياته .

" أظن (فوزي) يخشى أن تنفر (جوان) من العيش في الكويت ، وعندما تعود من أجل أن ينهي (فوزي) الدكتوراه ، قد تتوجس وتكرر عدم السفر إلى الكويت مرة أخرى . عندها لن يقوى (فوزي) على إجبارها بالتأكيد .. وفي ظل جنسيته الأميركية ، يصبح (جمال) مواطن ابن مواطنة .. وفوزي وحده الغريب بينهم .  
لكن (فوزي) نسي حقيقة لا شك فيها .. (جوان) تعشقه لذاته ، وإن نقلها إلى أفقر دول العالم .. فما بله بأغناها "

\* \* \*

في صفحة أخرى كتب :  
" أعظم أنك تكرهين الحديث عما تسميه أنت بخصوصياتي ، لكنني أخشى أن تسمي الرقم السري لخصامي الذي تصرين على عدم حفظه ..  
إنه لك سفيرتي الجميلة (١٩٦١) وإن نسيته .. ابحتي عن سنة استقلال الكويت من الاحتلال البريطاني .  
حين دشنت هذا الحساب ، كان رأسه السري مزعجا ، لا يرتبط بأي ذكرى ، فكرت في تغييره ، فلم أجد في ذاكرتي ، مصلحة رطبة ، منعشة ، تلازمها رعشة الشباب ، سوى تلك الأيام التي كنا نستهبط بها للخروج في مسيرات للاحتفال بذكرى استقلال الكويت ...

اترك الغضب جانباً .. وفكر في أنك قد تكون (مارتن لوثر كينغ) أخر " .

\* \* \*

لم تحمل صفحات مذكراته الكثير من الإكسارات .. كانت كلماته في مجملها تدفع للتميز .. عدا تلك الصفحة :

" لثورة المياه في المدرسة حجة أخرى لدي ..

فيها أتلاشى عن حصة الجغرافيا قبل استعراض صور قارة أفريقيا .. لأجنب سغرية زملائي من ضخملة ملامح لجدادي الفقراء..فيها أتلاشى عن حصة اللغة العربية قبل التفتي بعصرية المتنبئ :

" لا تشتري العبد إلا والصا معه

إن العبد لأتجاس منكبد "

كلما تطرق المدرس لعبقرية الشعراء ، تذكر المتنبئ ، وكلما تذكر المتنبئ ، تخفي بيت الشعر ذاك .. يردد بتلذذ .. متوقفا عند سواد الإخشودي بابتسامة مأكرة ، فثورة بعصرية المتنبئ ، وعبقرية كلماته الثائرة المنقصة... من اختيار الله .

فكتب لي عن الشوارع التي تسكن بها .. عن تلهاته التي لم يندم عليها ، وتمنى ألا أسجن ذاتي في إطار (ابن المرحوم) الذي لابد أن يتفوق في كل شيء من أجل فكري والده .

أوصاني بالتمسك في مراهقتي ، والعشق في شبلي ، والبحث عن ذاتي أينما حلت .

أوصاني أن أتذكر شيئاً واحداً فقط .. أنني انسان .. قد لا أشبه الجميع ، لكني لابد أن أشبه (جمال) .

أوصاني ألا أحقق على كل من ينتمي للون ذاته ، ويعجز عن تحقيق الانجاز الذي أتمنى إظهاره للآخر :

" طفلي الحبيب جمال ..

قد يزجك للكوييتون في خلة مهنية معينة ، أنت وحدك قادر على إثبات الخالة التي ترغها لذاتك .. ستجد أبناء لونك يهرولون لالتصمام لجسود الكومبارس الرافض في المسرحيات التي لا تكتفي برقصهم ، وتستقلهم للعب على وتر وحيد يتمحور حول لونهم .. لا تحلق على ذلك الكومبارس الأسود ، الذي عرضك لكل تلك النكات المؤلمة.. لا تحلق على نساء امتهن إحياء الحفلات في الكويت ، فأصبحت بمعينتهن ، كل امرأة سوداء ، مشروع ( طفاقة)!!

يعقون أحيانا .

" " \*

قرأت والذتي ما تونه والذي عن يومه الأول مع التمثيل  
الاحترافي. كان عندها طبقا في السنة الأولى في قسم الإخراج  
والتمثيل في المعهد العالي للفنون المسرحية في الكويت ، حين  
طلبه أحد أساتذته للمشاركة في أحد عروضه المسرحية التي  
ينتجها ، لتمييز والذي في مادة الارتجال المسرحي :

- كنت سعيدا جدا بهذا الترشيح ، همس لي زملائي بأنها  
البداية الحقيقية لخوض سوق العمل في هذه السن  
المبكرة . لفرط حمليسي ذهبت باكرا ، فكرت أن أتعرف  
على أجواء المكان قبل أن ألتقي أساتذتي المنتسج ،  
استقبلني أحدهم ، لم تعجبني فوقيته ، لكنني تجاوزتها  
لحين أن أثبت له من أكون ، حوزني في غرفة جانبية ،  
راقبني فيها بعد نصف ساعة شباب كثير ، نفت نظري  
تماثلهم اللوني ، ساءلت ذاتي ما إذا كان العمل عن السود  
أم أنها صدقة فقط ؟ بعد ساعتين اتضح لي أنهم اعتقدوني  
أحد المصارعين الذين اعتادوا الرقص في العروض  
المسرحية مقابل تقدير معدودة للعرض الواحد.. خرجت  
لمقابلة ذلك الفوقي مرة أخرى ، كان بهاتف أحدهم حين  
رمقتي :

متجاوزا كفاح الإخشدي ، الذي تحول من مجرد عبد ،  
مخصص ببيع في سوق النخامة ، إلى قائد حكم أجمل البلاد  
وأشهرها .

تقبلني تلك اللحظات .. تحبس الريق في مريتي ،  
تصلب أجليتي ... وتصطر أمام نظري صور كل الوجوه  
السوداء التي إنقبتها في حياتي .

أبحث عن مخرج ينقذني ... فأرصد لفة جسد المدرس  
بكرشه المعرمل ، ونقته المتناثر ... أمثل أتى أراقب حديثه ..  
باهتمام ، إلى أن تستلزني حبات اللعاب التي تتقفز من فمه  
المحاط بالزبد .. فأتناول القلم ، أكتب كلاما لا مضى له ..  
هربا من عيون زملائي التي أشعر بها تعروني .. تنهش  
ظهوري المغرق بالعرق .

فلا أسوأ من زملاء يؤمنون أن كل أسود عبد ، وكل  
عبد أسود . "

عندما قرأت (جوان) تلك الصفحة ، أدركت أنها لم تكن  
وحدها تعاني .

حتى الأبطال ..

حتى النموذجيون

- إلى أين ؟

- ليس كل أسود كومبارس .. قلتها بهندوء وأنا متجه للباب الخارجي للشركة.

- نعم ! ...

ظل يكررها ، إلى أن صاغت أستاذي على درجات سلم الشركة ، رحب بي جيذاً ، أعاد لي كرامتي دون أن يقصد ويدات بعد عشرة أيام أولى بروفتي (التجارية) .

منذ اليوم الأول أتاح لي أستاذي فرصة الارتجال أمام زملائي، منبهاً علي ضرورة عدم استفزاز نجومه المحظين ... لم يعض علي تدريلتنا ساعتان حتى وجدت النجوم (الديناصوريين) يرتادون جبهة الكوميديا اللفظية عبر تطبيقات بشأن لوني ... مما جعل جميع فناني المسرح وعشاقه يتركون عنهم للاستمتاع بتلك اللحظات المجدية .

كنت حينها أصغر من أن أعادي نجومنا ساهموا في نهضة المسرح في البلاد ، رغم قلة وعي بعضهم ، وكنت أجد من أن أفقد سنتي الدرامية الأولى باعتراضي على نهج أستاذي في التعامل مع المسرح .

لكني أمنت أنها خطوتي الأولى نحو أن أكون إما :

فوزي .. الفنان ، أو فوزي .. العبد !

حضرت بروفتي الثانية ، محملاً بخطاب شفاهي دججته بالأمتعة الدينية التي قد تخرجهم ، مستنداً إلى تكوينهم الذي يظنونه كلما جاء موعد الصلاة ، فيفتش معظمهم المجد الطاهر ، خلف باب موارب في إحدى قاعات التبدل الخلفية في كواليس المسرح .. على أن يبقى ذلك الباب موارباً للحد الذي يضمنون عنده مشاهدة للجميع لهم وهو يؤدون الصلاة ! حتى يحتل الصال والكومبارس بكون هذا الفنان ، الذي يؤدي كل فرض في وقته!

وقفت في الكلوس الأيسر ، أستاذ للفقول ، وأتسم بخطابي المؤثر الذي جهزته لمواجهة أي (إفيه) ساخر يتطرق بلوني . قبل دخولي بلحظات سقط على رأسي مصباح ضخم كان يحمله فني الإضاءة المعلق على السقالة الجانبية .

الكل تجهمر حولي ، شعرت بدوار شديد ، نقلوني إلى المشفى الأميري ، وبعد فحوصات طويلة ، تبين أنه لا شيء يستحق .. وأن سقوطي مخيفاً علي جاء إثر صدمة عصبية لا أكثر .

استمرت البروفة بعد أن اطمأنوا على سلامتي المبدئية .. حين عنت وجدت أحد أفراد قطع الكومبارس يقوم بدوري ، فبقيت جالساً على مقاعد المتفرجين ، تصرني السكونية ، معتنا للقر الذي خلصني من كثرة المواجهة ... عازماً على التحجج بالألم هرباً من التجربة بأكملها.

ثم أتم تلك الليلة بعد أن أصبت بأرق شديد ، تصوريته تابعاً من أتم داخلي لم يطفأ على المسطح بعد .. لجأت لمتعتي الأولى ، فاكشفت أنني انتهيت من قراءة (مائة علم من العزلة) .. بحثت عن رواية أخرى أحارب بها أرقى.. لكن جميع رواياتي محصورة في مكتبة قابعة في قبو المنزل .. كما أراحت أمني للكتب أن تكون في قبو لامرني .. ليتسع المكان (المرني) لأطبقتها القضية ... حتى غرفتني لم تسلم من تمخلاتها ، أصرت أن تبقى (الزبالة) كما أطلقت عليها ، في القبو ، حتى تبدو غرفتني نظيفة دائماً ، لأنها تؤمن أن الكتب قادرة على تحويل أجمل الأمكنة إلى مخزن مهجور مليء بالقمامة !

تعلمت من النزول للقبو .. إنفثت حولي ، فتشت الأراج ، لم أجد أمامي سوى مسرحية (هاملت) التي لا تغرق غرفتني ، مبتدئ يدي ، جريت انتقاء مشهد استثنائي للقراءة ، عوضاً عن قراءتها كاملة للمرة الألف .

توقفت أصابعي عند مشهد صلاة العم/الملك ، وتخفي هاملت وراء الستارة ، متردداً في قتل قاتل أبيه :

(( هل أرسل هذا النذل إلى السماء ؟! لكان ذلك خدمة ومكافأة ، لا انتقاماً..... هل أكون قد انتقمت إن أنا فلتجته وهو يظهر روحه، وهو في خير أوان للرحيل؟ كلا ! إلى غمدك يا سيف. ولتصرف مني قبضة أرباب هولاء حين أراه ثملاً، أو نقماً، أو في

قوة من غضبه، أو في لذة الفخشاء في فراشه. أو منهمكاً في القمار أو الشتم، أو أي فعل لا مذاق للخلاص فيه: عندها أهو به أرضاً لترفس عقباه السماء حين تكون الروح بين جنبيه سوداء لعينة كجهنم التي هي مثواه الأخير))

قرأت هاملتاً كثيرون يوماً ما على حاشية تلك الصفحة :  
"ادعي هاملت أنه لا يقوى على قتل كلاوديوس لأنه كان يصلي ، فلم يرغب أن يرسله للتعيم / الجنة ، لكن الحقيقة تكمن في عدم قدرة هاملت على الفعل "

قرأت للجملة مراراً .. تذكرت موقفتي المخزي .. نهزت ذاتي: أنا أشبه هاملت .. لم ألق على الفعل أيضاً .. سمعت بالحادث الطارئ في كالوس المسرح، ليس هرباً من مواجهتهم ، بل من مواجهة ضطفي .. !

قررت في اليوم التالي أن أكون فوزي الممثل الأسود .  
انضممت للبروفة التالية ، بدأت المعركة مع أكثرهم نجومية، الذي وجد في تضاد لون الضمادات التي تغطي رأسي مع لون بشرتي مفارقة مضحكة صاغها بحرارة عالية ، كمعظم نجوم الكويت ، يتقنون صياغة الكوميديا التي تخرج من رحم معاناة الناس .. ولا يتقنون شيئاً آخر .. تمتعت لذاتي :

إن متعت الكوميديا اللفظية في الكويت لن يبقى لدينا ممثل واحد !.

التفتتُ روعي من بين الكثير من ألماعي التي قررنا التبرع  
 بها لإحدى المؤسسات التطوعية ، كمعظم تفاصيلنا .  
 احتضنتني عمي (عنبر) .. وطرنا معه باتجاه كويتنا الجديدة  
 بعد أن قضينا يوماً سافراً صحبة أهل والدتي الذين تجمهروا في  
 مطار (أوهيرا) في (شيكاغو) لوداعنا .

نظرت في وجه ذلك البطل الورقي ، تلحمت خطوتين إلى  
 الأمام ، بقيت صامتا للحظات ، تأكلت من لقت انتهاء الجمع :  
 - ليس كل أسود (كومبارس) ، ويقبل أن يتحول إلى مادة  
 مخجلة ، لكن كل أسود إنسان .. وكل نجم كان  
 (كومبارس) ، لكنه ليس بالضروري إنسان.

خرجت ذلك اليوم ، وأنا أجهل خطوتي التالية بعد أن قلت تلك  
 العبارة التي لم أخطط لها على الإطلاق . بعد أن لاحظت أن ما  
 جهزته لا يعد سوى استغلافا مزينا بالأحدث النبوية والآيات  
 القرآنية .. وحين قررت الرد عليه ، تذكرت أن الاستجابة قبل كل  
 الأيمان والأعراف .. وأنا إنسان لم أرغب بكثير من ذلك الحق .  
 استاذي الذي لمس في الإباء جهر فسوتي تلك لتداعيات  
 الحادث ، مهدنا من حقل النجم الكبير ؟  
 ثم أكمل التجربة بالطبع .. والأهم ... لم يجرؤ أحد من يومها  
 على نعتي بما لا أحب .  
 لأعيش عشقا تقاسمي " .

\*      \*      \*

طويت (جوان) مذكرات (فوزي) .. ولن تطوي فكره التي  
 تسكن كبقتها . لملمت حليجاتها .. أشلاءها .. وحزنها المنتثر في  
 كل ركن من البيت .



کویت بلا کویتین !

[www.makazna.com](http://www.makazna.com)

RAYAHEEN

أعجبتني الكويت لحظة ووطنها .. كان المطار متطوراً عكس ما تكلمت ، ظل عمي (عزير) يبرر لنا تكلمنا الأسويين في أروقة المطار ، ويفرز بعينه الهنود عن الباكستانيين ، عن الإندونيسيين.. في البداية ، اعتقدت أنها قدرة عجيبة على فرز الجنسيات ، بعد ذلك اكتشفت أن جميع الكويتيين يمتلكون تلك الموهبة ، في ظل بلاد تموج في بحر أسوي.... الغريب أن تجمعات المطار كانت نسائية فقط ، فسر عمي ذلك ، بأنهم خدم منازل !

بعد سنوات ، كتبت لامي عن تلك اللحظة التي التقت فيها الأسوييات في مطار الكويت :

" لم تبسم لي إهداهن .. كن متحيزات حين نظرن إلي .. لكن ما إن تمر أمامهن إحدى الشراوات اللاتي حملهن طيران الـ (بولتيد) حتى تتغير النظرة.. يبسمن ، يحتلن في جلستهن . استغربت قدرتهن التلقم حسب لون البشرة ! أو أنه حلمهن في الانتقال لمكان مجهول ، لا يظمن عنه سوى تلك المشاعر الإنسية التي تصدرها صور (انجلينا جولي) المأخوذة بالأطفال الفراء "

\* \* \*

بعيداً عن السوداوية التي استقبلتنا بها بعض نساء العائلة المدثرات بسواد يلقب بـ (العباءة) ..وبعيداً عن الحزن الذي نشن

لحظة خروجنا من بوابة المطار مصحوبًا بترديد اسم والدي (فوزي) الذي استحضره الجميع في ملاحني .

راحة كهيرة سرت في جسدي لحظة نزولي مطار الكويت ... لم يعد ثوتي شاذًا بجانب سمرة الغلبية من أبناء هذا البلد .. حتى أصحاب البشرة البيضاء ، وهم كثر أيضًا ، يزدانون بالشعر الأسود والمقل الداكثة وهذا بعد ذاته يشعرني بالاطمئنان.

هكذا علمتني حياتي القصيرة .. كلما تضائل حجم الاختلاف كلما ازداد التفاعل بين الطرفين ... كلما شعرت بالأمان .

أصر عسي أن نركب سيارته في رحلة العودة من المطار إلى منزل جدتي (أم فوزي) .. وتعتني في المقابل ألا نركب معًا جدتي التي حاولت التشبث بي وهي غارقة بدموعها . أفصح عسي عن سبب رغبته تلك :

- أعرف أمي جيدًا سنظل تبكي طوال الطريق ، كما أنني سأضطر لترجمة كل ما نقولاه أو نقوله هي لو حتى ما أقوله أنا .

لاحظ عسي صمتنا الطويل ، أراد دفع والدتي للحوار ، فأكمل :

- مهمة الترجمة الفورية لا تستهويني على الإطلاق .. مهلكة للذهن والجسد ، كنت لذي صديق مصري رائع ، حصل مترجما

فوريًا لأكثر من خمس سنوات .. حكى لي كثيرًا عن الجهد الذي يبذله طوال فترة الترجمة ، حين يظل متحذرًا لالتهام كلمات الطرف الآخر وتحويلها إلى لغة مفهومة للجميع ، في دقائق معدودة .

لم يعش صديقي طويلًا ، أصيب بجلطة في الدماغ ، بعد أن كان لا يترك مؤتمرًا أو ندوة لا يشارك بها، محتفظًا بإجازاته لمستقبل ، يعتقد قريب .. كان يهرر ابعاته للعمل :

"ما أقدر عليه اليوم لن أقدر عليه في الغد" ...

وبالفعل لم يعد يقدر على أي شيء بعد ، فلم يكن هناك غد على الإطلاق !  
شعر عسي أن إشارته لموت صاحبه لم تكن موفقة ، فاردف باتجاه آخر :

- أعذر لن تشاهدنا شينا في الطريق غير البيوت الممكنة .. لكن لا نلقا هذا لا يعني أن الكويت ليس فيها شيء يستحق النظر بالتأكيد ..

في ظل صمتنا الطويل ، كرر عسي تلك الجملة كثيرًا .. لم يكن يدرك أن وفاة (فوزي) فتكت فينا الكثير من الرغبات .

لم يعد الوطن يعني المكان الذي نقيم فيه .. بل المكان القادر على أن يقيم فينا. والكويت التي سيحتضن تراثها جثمان (فوزي) ... هي الوطن الذي سيمسكنا بلا شك .

\* \* \*

رغم أن مطار الكويت منحني طمانينة اللحظة الأولى ، وهي أهم اللحظات .. إلا أنني امتعضت قليلا ، لأنني لاحظت أن أكثرهم سمرة يعمل في الوظائف الدنيا ، لكنني تداركت مشاعري حين اكتشفت أن اللون ليس طرفا في الموضوع ، ففئة العمال غالبا من الهنود وجنسيات آسيوية أخرى... لأتعرف على نوع جديد من العنصرية.

تلكت بعدها أن جميع الأشغال يقوم بها آخرون ؟

"إن أين يعمل الكويتيون ؟" .. سألت عسي .

"في المؤسسات الحكومية عادة ، مثل الوزارات والمدارس والمستشفيات"

رغم أن كلام عسي بدا واضحا ودقيقا في عيني، فظل لم يتجاوز الثامنة وبضعة أشهر ، إلا أنني لم ألتق بكويتي حقيقي في الكثير من الأيام اللاحقة ، عدا تجوالهم في الأسواق بزيئهم البهيماء الفضفاضة صعبة نساء متخلفات .

عندما ذهبنا لصل الفحوصات الطبية من أجل الالتحاق بالمدرسة كتبت الدكتوراة مورية ، هكذا وضع لي عسي بعد أن اعتقدتها مصرية أو فلسطينية ، لأن كلامها بدا لي شبيها بكلام والد (عمر) المصري ، صديقي في (كاريونديل) . وقريبا من طريقة الفلسطينية (تفريد) صديقة أمي ... كلاهما شكلا لي ارتباطا كبيرا في بداية تطمي اللغة العربية قبل بضع سنوات ، إلى أن بين لي ولدي قضية اختلاف اللهجات عند العرب .

المرضة التي فلتت طولي وورني كانت هندية ، وموظف وزارة التربية الذي سلمنا شهادةاتي الأميركية كان مصرية ، وهكذا كتبت المدرسة التي أجرت لي اختبار الوزارة ... أين يعمل الكويتيون إذن ؟

هاج عسي حين طلبت الوزارة إجراء الاختبار لي ، راح يحدد لهم أهمية المدرسة التي كنت أرتادها في أميركا .

بهرنا أنا وأسي بكم المزاي التي راح يسردها عسي عن مدرستي في (كاريونديل) ، فلم تكن نظم بلقها مهمة إلى هذا الحد ، لكن عسي أوضح لنا عند عودتنا من الوزارة أن اسم أميركا كليل يسرد كل تلك المزاي .. حتى وإن لم تكن حقيقية...!

لم يكن الاختبار بالصعوبة التي كنت أتصورها ، سمحتا للمشرفة على الاختبار الشفوي بلقي العربية ، وبعد أن انتهينا ، اتجهت إلى خارج غرفة الاختبار ، حيث والدتي ، وأقضت لها

بالإنجليزية ممتازة بمساعدتها حين تجد طفلاً عربياً عاش حياته في أميركا ، يتقن العربية أفضل ممن يعيش في بلاد العرب...وختتم حديثها:

- اشكري والده بالإنابة عني أرجوك ، يبدو لي أن له الفضل في ذلك .

التهنئة والدتي بهنوء ، أشارت نحو السماء :

- يمكنك شكره أيضاً تكونين ، إنه هناك ، صحبة الطيرين من البشر.

\* \* \*

لم يستوعب عقلي الصغير العديد من الأفكار التي تحرك بداي ففترض أنه يندي ، لكنني استوعبت شيئاً واحداً وهو أنني هنا مثل كثيرين غربي ، شعري أسود ، عيني سوداوان .

أحياناً ... قد أكون أشد سوداً فقط !

تكلم معي عني بالنجاح ، بعد أيام قليلة إلتحقت بالمدرسة ، كان يتمنى تسجيلي في المدرسة الأميركية لكن والدتي أسرت له برغبتها في تسجيلي بمدرسة حكومية تقوي عربي ، وكويتيتي ، بدلا عن أمركة المدارس الأجنبية التي لن تضيف لمستواي اللغوي أفضل مما قدمته مدرستي في (كاربونديل) .

والدتي أرادتني عربياً ، كويتياً كوالدي الذي أحببت .. معلماً ككل المسلمين الذين يؤمنون بأن البشر سواسية .. وفخرون بسواد نثر ملامح مؤذن الرسول (باللحيشي) ... يطوفون حول (كعبة) سوداء ...ويقبلون (حجرها) الأسود .

لكن عني أوضح لوالدتي خوفاً من تراجع مستواي الدراسي في المدارس الحكومية .. فتوصلا لحل وسطي يقضي بالتحاقني بإحدى أهم المدارس العربية الخاصة التي لا تقبل إلا المتفوقين من الطلبة .

أيام قليلة ، تعامل معها عني بجدية شديدة ، أهدتني للبدء بارتداء مدرستي الجديدة ... لأكون أحد طلبة الكويتيين/ الأميركيين القلائل .

\* \* \*

ارتدت المدرسة في (كاربونديل) لسنوات ، لم أعرف يوماً مصطلح ابن المدرس ، أو ابن الناظر ... منذ أن جئت إلى الكويت وهذا المصطلح يتردد أمامي .

بنات عمتي يشعرون بغيرة شديدة من بنت الناظرة ، وابن عمي يؤكد لي أن ابن المدرس اسمان محظوظ ، حتى ابن أمين

المفزن ، أو أمين المكتبة ...كلهم محتلو قلوب ، عندها تمتيت لو  
 أن امي تتحول إلى مطمة في مدرستي ، لأصبح أنا ابن المطمة ؟  
 لكن عمي أوضح لي أن هذا الداء غير مُستشر في المدارس  
 الخاصة ، وإن ألحظه كثيراً .

المدرسة كانت جيدة على مستوى الفصول ، عدا لونها  
 الكليج ، مثل غالبية المدارس التي شاهدها هنا ، للألوان فلسفة  
 خاصة حيث كنت في (كاربونديل) ، يبدو أن الكويت لم تكتشف تلك  
 الفلسفة بعد !

لغت نظري أن ابن عمي ظل يلح علي أن أذكر له جنسيت  
 زملائي ، وحين أخبرته بهم معرفتي استغرب ، واستهزأ بي .

لاحظت طوال جلساتنا العائلية ، الاهتمام بذكر الجنسيات :

- المدرسة المصرية .
- الموظفة اللبنانية.
- الطبيب الفلسطيني.
- المدرب السوري.

وأوجنت بقوة جميع أفراد عائلتي على الحديث مع أصحاب  
 كل تلك اللهجات ، وضع لي عمي :

كلنا واحد .

سأعنت ذاتي عندها :

طالباً أن (كلنا واحد) لمعاً تلقبهم بجنسيتهم إن ؟

حين سألت والدتي أكدت لي أن الأمر لا يختلف كثيراً عما  
 يحدث في أميركا :

"لو أنك أصغيت لأحاديث الناس هناك لتلمست هذا  
 الجلب : المحل الإيراني ، سائق التاكسي الباكستاني ، الحي  
 الصيني "

همست لذاتي :

حي السود أيضاً !

الجميع يُعرف باقتماله ، إلا نحن ..... نعرف بأوائنا !

\* \* \*

بعد وصولنا للكويت بشهر قليلة ، عشت للمرة الأولى تجربة  
 مختلفة لشهر رمضان ، عن تلك التي عشتها في (كاربونديل)  
 بصورة لم تتعد باب بيتنا الصغير ، عدا تلك الأسميات المغايرة  
 التي نقضيتها رقيقة (تغريد) وعائلتها .

أما في الكويت ، فقد شكل شهر رمضان طقساً دينياً معتقاً ..  
 أمي تنظم فيه أصنافاً جديدة ، وتلجح لأن ساعات العمل أقل من  
 المعتاد ، وإن كانت تستغرب من تهرب معظم زملائها من العمل  
 بحجة الإرهاق !

في رمضان الكويتي الأول ، لم أكن قد أكملت التسعة بعد ،  
صيامي عن الأكل لم يكن يتجاوز الساعة الثقبية ظهراً ، وبعد أن  
يندمني الجوع ، أكتشف أن جميع المطاعم مغلقة .

فوجدت أنه لا مكان للفطر .. مريض ، مسن أو طفل كان ... بل  
اني تذكرت مرة من ينتمي لأديان أخرى .. ومن لا دين له !

جاءني أن ترى البلد الذي تعيشه يمارس للفعل ذاته .. جميعهم  
يصوم ، جميعهم يتحلق في وقت واحد حول سفرة الطعام .. لكن كم  
هو جائر أن تكوس على عنق ذلك المفتل لتجبره على أن يقوم  
بالفعل ذاته .

تستمتع بإجباره على تمثيل دور الصائم أمامك رغم أنك  
تدرك أنه لا يدين بدينك ولا يؤمن بفروضك ... وكما هو يشع أن  
يرتد الأيمان من فكرة الاختلاف .. فلا يقوى على الإضطر طاماً أن  
هناك صائم في الطريق !

يبقى رمضان بالنسبة لي ولأمي شهر روحياتي أجمل ما فيه  
تلك اللحظات التي أرصد فيها صلوات جنتي ، وموائد الإفطار التي  
تنتشر في كل مكان ، حيث أراقب الصلوات وهم يصطفون للحصول  
على مكان مناسب للاستمتاع بتلك الموائد ، وإن كانوا من ديانات  
أخرى .

في رمضان تتحقق معظم التعاليم الموجودة في كتاب التربية  
الإسلامية ، لا أعلم مدى لقاء تلك الأفعال .. ما أعرفه أنها تتحقق  
أمامي على الأكل في ذلك الشهر المختلف .

\*\*\*

في الكويت صارت سنواتي بسرعة كبيرة ، وحب أكبر .  
طوقتي (السلمية) بتفصيلها ، بعضها ذكره والدي في  
مذكراته ، التي لم ينس أن يؤكد فيها :

"لرست في مبنى مغاير لذلك المتهاك الذي يلتصق بظهر  
نادي السلمية قرب بيتنا ، والذي يشكل أضحوكة حين تقرأ تلك  
اللوحة الكبيرة التي تعني بوابته (المعهد العالي للفنون  
المسرحية) ، فلا مظهره يوحى بالعلو ، ولا ألوانه تعبر عن حسن  
فني رفيع ، كما يفترض ؟!"

لكن أجمل زوايا الكويت ، بالنسبة لي ، تمثلت في تقاطع  
وجه جدتي التي كانت لا تسمح لأي كان أن يخطئني .. أنا أولاً ..  
وأمي ثانياً .. نحن أحبها المفضلين .. كان الجميع سعيداً بنا ..  
عدا عمتي (نابية) ، الوحيدة التي تعيش مع جدتي في ذات  
المنزل. لم تفت للمطار لاستقبالنا . ولم نشاهدها يوم وصولنا .

في اليوم التالي فقط .. صحوحت من نومي ، أخذت أتلفد البيت  
وهو خال من البشر الذين كانوا بالأمس يملأونه صخباً .. احتفالاً  
بنا ، دخلت المطبخ .. وجدتها ، نحيلة ، جميلة .. أجمل عماتي

الثلاث ، نظرت لي بهدوء ... كانت تيكسي .. اغرورقت  
عيناها.. اقتربت مني كلمتي بالجلوزية جيدة :

- أنت (جمال)؟! هل تعرف من أكون؟ .. أنا عمك الصغرى  
(نادية)

احتضنتني بعنف . قبلتي ، أردفت :

- هل تعلم أنك تشبه أبك كثيراً ؟

أجبتها بتوجس :

- نعم يقولون ذلك ...

شجعتني ابتسامتها ، أكملت :

- ثم أشاهدك بالأمس!

- كنت مريضة ، نائمة في غرفتي .

\* \* \*

لماذا تجلس (نادية) وحدها دائماً .. وترفض محادثة والديتي..

عدا يومنا الثاني حين سلمت عليها بجفاء ؟ .. شعرت بذلك

التساؤل يشغل بال أمي . ولم تجد إجابة عليه إلا عند زوجة عمي

(عبر) :

" كانت نادية تحب شاباً شيعياً ولكنها لم تتزوجه. لأن

الجميع رفض ذلك "

ما إن نطقت (عبر) بكلمة (شيعي) حتى انهالت عليها أسئلة  
أمي التي لم تنتبه إلى أن معظم أسئلتها مكررة .. ما معنى شيعي ؟  
كيف يكون الانسان شيعياً؟ ما هي طقوسه ؟ ...

لم تدرك (عبر) أن تلك الاسئلة أساسها وصية (فوزي) الذي  
أراد لجشمة أن يتم في مقابر الشيعة ، عادت أمي لحكاية عمتي (   
نادية ) :

- وهل هي هكذا منذ تلك المصادفة ؟

- أصبحت مكتئبة جداً .. لدرجة أنها بدأت تتناول بعض

الأدوية الخاصة بالاكتئاب .. ولولا أن (عبر) تنبه لذلك

ومنع عنها تلك الأدوية لكانت حالتها أكثر سوءاً ..

- لكني لاحظت أنها تتجنبني وابني أكثر من الآخرين ..

- هي هكذا مع الجميع .

لم تلصح (عبر) عن باقي القصة .. أهم ما فيها ... لكن أمي

ظلت تذكر بفداحة الفعل الذي مارسه الآخرون في حق (نادية) !

\* \* \*

أجتز مراهناتي بهدوء ، وسعادة . إثر آمنيات تتحقق بسهولة

في بلاد اعتلت تحقيق الأمنيات لإبناتها ، وعائلة محبة تجدني

بظلمها المفضل .



في الكويت لم يعتقد أحد أنني أصاح للنظافة ... بل وجدت أن الناس هنا تخشى أن تؤذي الأسود فتطلق عليه لقب (الأسمر) ... وإن كنت أرى نفهم لسوادي دليل على رفضهم له، لكن ، وكما تقول أمي :

" لا بد أن نتعامل بنية طيبة "

" \* \* "

"لم أعد أعاني على الإطلاق"

هكذا كنت ادأعب تفكاري كلما شاهدت فيلمًا أمريكيًا يصور معاناة أبناء جنستي .

حتى تلك المفردات القبيحة التي يرددونها قسمة من زملاء الدراسة، وأبناء الشارع ، في الكويت ، كنت أقبّلها بـ (نية طيبة) كما أوصيتني والدتي .

فأقبلت نعت زملائي لأنفسهم بـ " عيال البطة السوداء " حين يحرعهم الخمر من بعض الفرج ، وأجاوز حماقت (سعود) ابن الجبران حين يطلب مني ارتداء ألباننا الفلقة عند لعب كرة القدم في المساء .

لكن ، وبعد سنوات طويلة ، وجدت أنني تجاوزت العديد من الحماقات الضعيفة ، عدا بيت من الشعر لعنصري يقول عني إنه شاعر عربي عظيم، وتقول أمي أن والدي حدثها كثيرًا عنه ... يُدعى المتنبّي !

يومي يحتفظ باللقاءات العائلية .. ثم تكن تعرف أن لوالدي أبناء عمومة بهذا العدد ... الكل ميهوري بي .. ثماءهم ينادوني بـ (ابن الغالي) وفتراتهن يلقبني بالأميركي ، أما الأطفال فيحسهم اندمج معي بسهولة بسبب ارتيادهم مدارس إنجليزية، والبيض الآخر تدهرهم امهاتهم إن ابتعدوا عني ، حتى يستأيدوا من لغتي ، التي يجدونها صعبة جدًا في مدارس حكومية تقرر الإنجليزية لساعة واحدة في اليوم !

بحانب إصرار نساء العائلة أن أتحدث بالإنجليزية مع أطفالهم ، أجد جنتي تصر على ممارستي للهجة الكويتية .

وأمي سعيدة بكل هذا الحب الذي أحاط به ، لم تندمج مع نساء العائلة بعد ، لكنها تخفّن تمثيل ذلك ، مجاملة منها لعلة احتضنتنا منذ اللحظة الأولى لوصولنا .

في الكويت كل شيء ممتع .. عائلة كبيرة تجمعها مناسبات أسبوعية ، أصدقاء يشبهونني ، هدايا لا حصر لها ، ومدينة (ترفيهية) لا أحتاج لساعات طوال حتى أصل إليها ، كما كنا نفعل في رحلتنا السنوية لمدينة (six flags) في (سنت لويس) التي تبعد عن (كاربونديل) ثلاث ساعات .

في الكويت لم أكن وحيدًا كما كنت في حي (المواثرين هيلز) .. عائلتنا كبيرة ، والمدرسة تكفّظ بكل درجات اللونين الأسود والبيني .

رغم اعتراف والدي بخصرية (المتنبى) الذي أزعجه ببيت  
الشعر ذاته فترة المراهقة ، كما دون ذلك في مذكراته ، إلا أنه كان  
مصحوراً ببراعته وعظمة أبياته.

قلقي من (المتنبى) لم يصل بي إلى حد كرهه . لكنه حتى  
على نيش الكتب والداوين في فترة المراهقة ، وإعادة النظر في  
الشعراء العرب خاصة ... جعلني أتساءل عن نواياهم الحقيقية ،  
أتساءل عن البلاط الذي يرتاده أي منهم .. فقلت السبى التي قرأت  
الكثير عنها ، أكدت لي أنه حيث يوجد البلاط .. هناك شاعر يقوم  
بمسحه !

بعد سنوات ، تذكرت ملاحظتي تلك ، هيمت لعمري بها ،  
فأبتسم قانلاً :

- خدم البلاط كثر .. في تلك الأزمنة كانوا يُحْصَوْنَ تملقهم  
بلغة جلزة عظيمة عبر أبيات فصوحة ، تسلب الروح رغم بشاعة  
أهدافها ، وهذا ما جعل والدك يمشى رجلاً يتعته بالعدم .

أما اليوم فقد تعرت الأهداف والوسائل ، وصارت لغة عدم  
البلاط وحاشيته ، فجّة ، ضيقة ، بولادة عسيرة تلفظها رحم أرض  
قلحة ، اعتادت أن يرتادها بشر استمروا القتل والفنر ... ففتنوا  
بفجائعتهم ، غدرهم ، ووجدوا في أبياتهم (النيطية) وسيلة سريعة  
للعطش التي يعجزون عن الحصول عليها بجهدهم ... واكتشفت  
بنورهم هذه المزية فعرفوا معنى أن تكتب بيتاً من الشعر لتستجدي

به الحكم ، المسؤول ، النائب ومن قبله شيخ القبيلة ، ويتقنوا أنها  
وسيلة أسهل بكثير من أن تعطي حصاصك لتقزو قبيلة مجاورة  
وتقتل على غنمها .

- بت لأضى الشعراء يا عمي .

- لا خشية من شاعر يتغنى بكلمات ستجد كثيراً منها يعبر  
عك ، للشعر الحق لا بد ألا تنفاضي عنه . سيمدك بالكثير من  
أنفه .

- كان والدي يحب الشعراء ، ويحفظ لهم ، هل تحبهم أنت ؟

- أؤمن بموهبة بعضهم ، لكني أختلف مع (فوزي) في توحيده  
مع الشعراء .

وأردف :

- في حين لا تخونني حقيقة الروائي أو القاص بقدر  
استماعي بنتاجه ، أجدني مكبلاً بحقيقة الشاعر ، فلا أقرأ إلا لمن  
أعرف ، وأحب . أما الروائي الجيد ، عادة ما يتقن كيف يصنّر لي  
حياة ، قد لا تكون حياته ، والقاص أيضاً يمنحني لحظة ربما لم  
يعشها مسبقاً .. فلا يهمني موقعه من تلك الحياة ، طالما أنها  
استطاعت احتوائني بشخصها وأحداثها .

- والشاعر ؟

أحدى الحباء ، كلمته توحى بآله لا يمتدك عدا حياته  
ومواقفه وخبراته يُصدرها.. إنه يصدر ذاته وإن لم تتناسب ذلته  
مع متلقيها ، لن يبقى للكلمات معنى... هكذا أراه .

★ ★ ★

حين تشبهت قراءاتي ، اكتشفت طريق الاصوات ، صوت الشخصية ومقابلها ، صوت الكتب ودواخله . وتذكرت عسى ، باسترساله ذاك ، وأدركت أن القراءة المتوارية خلف رغبة اقتناص روح الكاتب ، قراءة قاصرة .

لأنطلق في رحلة عشق فن الرواية .. متعاسيا الشعر الذي  
لم أستطع أن أتجاهل خشبيتي القديمة منه ، رغم معارضي للقراءة  
القصيرة !

## الخلاصة:

مستعة الحياة جثرة أهل يلوتون بنكري جميلة تسكن  
ملاحي وتنام في تكويتي ... أهل عشقت تجمعتهم ، ضحكهم  
التي لا تتوقف...وتلقفهم للحظات الفرح .  
رفقتهم ، كان لكل مرحلة من حياتي ، اكتشف (كويتي)  
جديد.

أذكر يوم أكملت الرابعة عشر من عمري ، كان الجميع  
يستعد لحفل عيد ميلاد (ابن الفلي) ... أصرت جدتي أن يكون حفلًا  
كبيرًا تملو في الدراسي في سنتي الثانية ، من الثانوية العامة .  
لا أعلم لماذا تستهلك الكويت بعض السنوات الإضافية من  
عمر أبنائها في الدراسة ، أنا الوحيد من بين زملائي أنهى هذه  
المرحلة بهذه السن ، بعد أن أنقذني اختبار القدرات الذي أهني  
لتجاوز سنتين دراسيتين كانت المسؤولة في الوزارة تصر على  
إغراقني بهما .

سعادة جدتي وأصحابي كبيرة جدًا.. فقلت سعادة والدتي التي  
شابهها قلب خفي حين لمست في رغبة البقاء في الكويت خلافا  
لطموحها بالعودة معي إلى أميركا لاستكمال الثانوية .  
ثم أواجهها برغبتني ، ولم تواجهني بخيبة أملها بعد .  
لحين انتهاء الحفل.

" اختبارات القبول في الجامعات الأميركية تفوق قدرات  
الطلاب الأميركي ، ويظل يدور في دأرتها لعدة أشهر ، فكيف بك  
أنت بعد سنوات من الإقامة في الكويت؟! "

لأسي مكلفة خاصة بصعب علي التعامل معها ..إحساسي  
بغريتها رغم التقدس العائلي الجميل ، جعلني أتجنب إلحاحها  
بصور عدة ، أضمن فيها الهروب من المواجهة .

بينما هي تخطط للعودة ، كنت أسعى لإتقان سبل البقاء . لم  
تعد اللهجة عائقاً للتواصل ، لم تعد الدراسة حاجزاً لاقتحام  
الجامعة ، التي صغت أنها الوحيدة في بلد يفتني فيه فقراءه أجهزة  
حديثه لم تدخل بيوت أغنياء (شيكاجو) بعد .

غربة أسي بدأت منذ اليوم الأول الذي ارتكبت فيه المدرسة في  
الكويت ، حين باتت تشعر بلا جدوى وجودها في بيت كبير ، بالكاد  
يلتقي أبناءه في النهار ، ويتكسب بهم في المساء .

أشعر عليها عسي بالعمل ، بمعة شهادتها في إدارة الأعمال ،  
مؤكداً أن تكرار اسطوانة ( أميركا ) على مسامع الطرف الآخر  
كفيلة بتوفير فرص جيدة .

بعد أشهر من إقامتنا في الكويت ، التحقت (جوان) بالعمل في  
إحدى شركات الاستثمار الكبرى . لتكتشف أن ساعات العمل

ابن عسي (معهدي) الذي يكبرني بثلاث سنوات ، جاءنا قرحاً  
وقت الشتاء ، أخبرنا أنه اتفق مع الفرقة التي ستحيي الحفل بمبلغ  
بسيط جداً ، وأردف بالقتصار :

- قلت لهم (بعد إحنا خوال مثلكم) ، فأعطوني نصف السعر .

راح الكل يضحك عداي وأسي .. أوضحت لنا عمتي أن  
(الخال) هو الأسود .

وتذكرت أنني كنت القاب أحبا بـ ( الخال ) من قبل أحد  
زملائي في المدرسة ، كنت أتصوره لقباً كويتياً يطلق على المعربين  
من الأصقاء .

عندها فقط عرفت لماذا أنا ( خال ) !

==

بعد انتهاء حفل عيد ميلادي ، تعرفت على حجم الهاجس  
الذي يسكن والدتي ، حين ألصقت لي برغبتها في العودة إلى  
أميركا ، لاستكمالي الدراسة الثانوية ، حتى يسهل علي الالتحاق  
بالجامعة دون اختبارات مسبقة :

اللائسانية تستهلك جهدها ووقتها ، وتسلبها لحظات الأمومة التي لم تستمتع بها بعد .

أفصح لها عسى ، من أن الساعات اللائسانية تطبق في المؤسسات الخاصة فقط ، المؤسسات الحكومية تقر نظرياً ساعات عمل مريحة جداً ، ومع مرور الوقت ، يتحول القرار ، فعلياً ، لضمير الموظف ذاته ، ما إذا أراد الالتزام أم لا ؟ مؤكداً أنها بمجرد حصولها على الجنسية الكويتية ، ستحظى بفرص أفضل .

ولم يسألها عسى ما إذا أرادت الحصول على الجنسية الكويتية أم لا ؟

انتقلت والدتي للعمل في إدارة إحدى المدارس الأجنبية العريقة ، متخلصة من عبء العمل المملي في تلك الشركة ، ومتخلجة بصفحية كثير من الطلبة ونوهم ، في بلاد كانت تعتقد أن كل من فيه مرح ، كأهلنا (الخوال) .

لم ينشأ النمط الحياتي المختلف عن تجديد الأصل ، وفي عيد ميلادي التالي كررت الرغبة ذاتها .

حين كنت أستاذ لعيد ميلادي السادس عشر ، الذي قررت أن يكون هادئاً بلا صخب . كنت وثقا من أن والعتي تحضر ديباجة السفر ذاتها .

ظلت أنتهزب من مواجهة والعتي برغبتي الدائمة في البقاء في الكويت .. بين أهل أعشقتهم .. جطوني أصدق أن (الخوال) لا

يعرفون الحزن ... أينما وجئوا ، يوجد الفرح ، بكاءهم يسهل تحويله إلى ضحك ، عجزهم يسهل تحويله إلى تفاؤل ..

إلى أن بت أعشق نتي .. خلل .

\* \* \*

اختبارات الالتحاق بالجامعة أسهل مما توقعت ... اجتزتها بسهولة ، والتحقنت بكلية الهندسة .

مبدئياً لم أنفيل أنني أنجول في الجامعة الكويتية الوحيدة في بلدي الحديث ، كنت أعقد أن التسجيل فقط يتم هنا ، إلى أن أخبرني أحد زملائي العابرين .

المعنى شبه مهالك .. التفانيات تشوه منظر البحر الذي لم يستقل .. تساءلت لو أن هذا المكان مرفق بأحد المولات التجارية التي لاحظت أنها الشغل الشاغل لأبناء بلدي ، فهل سيظل مكتسماً بالتفانيات ؟؟

لحظة تمنيت العودة إلى أميركا .

كان زملائي يعتقدونني غيباً ، لأنني استبدلت الكويت بأميركا ، لم يعطوا أنني غيت الانتماء ، غيت تجمعت العائلة المحببة إلى قلبي .. لم أكن أعني جامعة كالحة بلا لون ولا رائحة .. والله وحده يعلم كيف سيكون طصها .

\* \* \*

لم تلون السنوات وحدة والدتي ، وشعرها الدائم بالغربة في بلاد تحتضن جسد حبيبها (فوزي) ، لا روحه .  
كانت تتنقذ معظم ممارسات محيطها بقسوة ، كمن يبحث عن مبررات للرحيل :

" مقلّز منظر تلك النساء المتأنقات رفقة خادمت مكسوات ب (يونيفورم). الصل في الكويت لا نهاية له ؛ .. يبقى الأجير أجيراً حتى حين يخرج للفسحة . الأصل في الأجير .. أنه إنسان .. لماذا تصرون على تحويله إلى أجير وإلغاء إنسانيته ؟ لماذا تقولونه أجيراً حتى خارج المنزل ؟ .. اليونيفورم خلق لساعات محددة من العمل فقط.. لكنكم استبدلتموه بالجلد .. !

لم أشاهد يوماً إنساناً بلا جلد ؟ .. ومدّ جنت للكويت لم أشاهد خادمة بلا يونيفورم ؟ "

كانت أمي قاسية مع عمتي لطيفة ، الملقبة بـ (أم عبد) ، التي لم تفهم معظم ما أقول ، لكنها امتنعت من أسلوب أمي في الكلام .. فغادرت البيت دون أن تتطرق بكلمة .

قبل أن تخرج عمتي قالت بالإنجليزية مطعنة بالكويتي :  
"أي ذنبت توكه بس عشان فور ماي يرو فور " ...  
استوعبت والدتي المعنى .. لكنها لم ترد .

بعدها بيومين جاءت عمتي .. ضمتني لصدرها .. قبلتني مراراً حين ما خرجت أمي من غرفتها . كنت أتصورهما لن يتحدثا .. لكن عمتي كانت أرحب من أمي .. ابتمست وهي تقول :  
"كولت ووري .. (جندرا) وير تيو دريس .. خلاص نو يونيفورم "

ضحكت عمتي وهي تردد ... "خال ، قلينا أبيض" .  
ابتمست أمي وهي تعضضها . فخلت علينا (جندرا) بـ (تي شيرت) وجينز .. بعت لي مهنمة بعيداً عن تلك (اليونيفورم) القبيح .

\* \* \*

ساهمت عمتي (نادية) في شعور والدتي بالغربة طوال تلك السنوات ، كانت تتجنبها بوضوح ، ومن جانبها لم تبادر والدتي بتصرف قد تقدم عليه .

لم تلتق إحداهن بالأخرى ، إلا وبادرت بالانشغال بشيء آخر كالقراءة أو متابعة التلفزيون أو الخروج من الصلاة كالأفضل الحلول ..

تصورت أنه وضع أبدي ، لكن ، ودون أن يعلم أحد ، قررت (نادية) حسم المعركة الباردة التي شنتها ضد زوجة أخيها المتوفى ، طوال تلك السنوات .

بعد أن أكملت المسامحة عشر أيام .. دخلت ( تلبية ) غرفة  
امي .. فسألته بارتباك :

- أهلا (تلبية) .. هل تريدان شيئا ؟

- أنت من تريدان ذلك .. أرى في عينيك أسئلة عديدة عن

سبب تجنبي لك

ونجمال

- يزعمني أنك تتجنبتني بالتأكيد ، لكن ما يزعمني أكثر ، أنك

تتجنبتين جمال ، ابن أخيك

- لذلك قررت أن أقول لك السبب اليوم طامحا أنه أصبح في

المساحة عشر ، لم يعد طفلاً .

جنمت (تلبية) . توجست (جوان) قبلة تتأهب للانفجار ،

شرارتها تتكد من بين تشققات شفاه (تلبية) التي لا تعني بهما

إطلاقاً .

صمتت (جوان) للأبد ، لتصعد (تلبية) للبحر :

" كنت في الثالثة والعشرين من عمري حين تقدم لخطبتي

(وليد) .. شاب وسيم يعمل مهندساً . ارتبطنا بعلاقة حب لثلاث

سنوات ، طوال فترة دراسته بالجامعة ، وبعد مرور شهر من

حصوله على الوظيفة .. جاءنا بكل حب واحترام .. التقت والفتة

بإبي .. تحدثنا بكل شيء .. كلانا أسمر ثم يكن هناك ما يؤثر

التساؤل..لكن أخي المحب سأل أكثر واستفسر أكثر .. وبعد أن  
اكتشف انتماؤه رفض .. نحن سنة ولا نعطي الشيعة .

قللت أعني ثلاث سنوات أخرى .. تقدم خلالها (وليد) أكثر

من مرة .. بواسطة أمه مرتين . وبعد أن رفضت أن تهان بسبب

عقيدة تلخر بها ، تقدم عمه مرة أخرى لكنه فوجئ بصرامة أخي

وقصوته .. فحاولنا أنا و(وليد) مرات ومرات .

وبعد أن فرض علي أخي سجنًا أبدياً ، خشية اللقائهم بـ

(وليد) ، قررت و(وليد) أن نلجأ للمحكمة .. لكنني أخفطت وبحث

بنيتي لأختي (أم عصاد) التي دبرت مع أخي مكيدتها .. وذهبت

وأخي إلى مركز الشرطة للتبليغ ضد (وليد) ، بأنه يتوحي خطفي ..

لم يخذل المركز في حق (وليد) بإجراء ، لكن الوشاية أفسدت كل

شيء .. مضت أربع سنوات أخرى كان أخي فيها يستمتع بدراسة

التمثيل مع فتيات جميلات ، متحدرات ، يمثل .. ويخرج .. قلت

عندها مستغفيرة النظرة ..تقدم (وليد) للمرة الأخيرة وأنا في سن

الثلاثين .. شاهين وطرد من منزلنا ، وألفه أخي المحترم " لا

تعرضني لإهانتك أكثر يا ابن الناس " ... فغاب ابن الناس .. قرأت

لائحة في الشارع العام تعلن عن زفافه من ابنة الناس ... وبقيت أنا

وحدي بلا نص .. بلا حب .. بلا أطفال .

قبل مجيئكم بإيام كنت قد عزميت على استقبالكم في

المطبخ .. ونسيان كل شيء .. لكنني ذهبت لأحد الأسواق المركزية ..



شاهدت طفلاً يعيل للسمار .. جميل جداً .. راقبت حركاته بلا سبب ..  
رايته وهو يتشبث بالطراف ( شدائشة ) أثيفة .. لمحت صاحبها .. كان  
(وليد) .. رقيقة زوجة جميلة .. بنت ناس ..

يوم أمين (وليد) بكيت بحرقه .. ليس من أجله فقط .. بل من  
أجل سنوات ضاعَت وسنوات أخرى ستضيع .. من عشاء يسمي  
لابنة الثلاثين التي بات الجميع يحلم بقصة حبها .. لم يوافق الأخ  
الضنون حتى لا تتغير ملتي من سنية إلى شهيمة .. متمسكاً بأن  
(الخال) فرضهم محدودة في الزواج ، الذي لابد أن يظل ضمن  
دائرتهم (السوداء) فقط !!

قبل وفاته بأيام كلمني (فوزي) للمرة الأولى منذ سنوات  
رفضه لـ (وليد) .. عندها سألتني أن أسامحه .. طلب مني ذلك .. لا  
أعلم إن كان حسنه ألهمه الاعتذار قبل الموت المفاجئ .. بكيت ..  
هل تطمين مني بكيت أكثر ؟! حين علمت من (عزير) أن (فوزي)  
أوصى بدفن جثته في مقابر الشيعة ، وقتها كنت أتمنى أن نمنع  
تنفيذ الوصية .. كيف يعترف بهم وهو جثة ولا يعترف بهم وهو  
على قيد الحياة ؟

اعتذر إن كنت قاسية منك .. لكن سامحيني .. اليوم قررت أن  
أنفص عن غضبي ، أريد أن أظهر من حقيقي وكراهي لذكرى  
أخي القاسي الذي أوصى ، قبل سفره ، ألا أتحرك من جدران بيتنا

حتى لا ألتقي به (وليد) ، لم يعلم أن زواج (وليد) قتل كل رغبة في  
لقلته ..

الآن ، وبعد سنوات من وفاة (فوزي) قررت أن أنتقل لبيت  
أخي (عزير) بعد أن مرضت زوجته .. قررت أن أتخلص من جدران  
بيتنا التي تجمعني بذكرى أخي الحنون المثقف .. زوج الأميركية ..  
الممثل .. لعنك الخالص .. (فوزي) كان سبباً وراء منع (خلود) ابنة  
أختي (مريم) من دخول المعهد .. لكنها نسيت الموضوع ، ذهبت  
لكلية للفضل ..

يمنعها من التمثيل .. ولا يمنع نفسه من ممارسة الفعل  
ذاته! ..

هل أتيت في عذابكم على ماساة صنعها أخي الذي هزمني  
أن أعيش حياتي ؟! اليوم أنا أقرب من الأربعين .. هل هناك من  
يرغب بالزواج من ابنة الأربعين ؟

لقد أن تكون حنونة مع ابنة وزوجته .. أريد أن أغفر له ..  
أريد أن أحبه بعد أن تحول إلى جثة تنام تحت الرمال .. لكنني  
أعجز عن ذلك .. لن أدعي أن منظر حبيبي (وليد) وهو يهأن في  
بيتنا هو الذي يجعلني لا أنسى .. لن أدعي أن تلك السنوات التي  
قضيتها صحبة حب ملأ علي حياتي .. هي التي تجعلني لا أنسى ..  
كل ذلك بإمكانني التجاوز عنه .. لكنني كلما نظرت للمرأة تذكرت  
ماساتي .. تذكرت سنواتي .. تذكرت حياتي التي ملئت قبل أن تبدأ ..

فهل تتصورين أن كل تلك العتابات يمكنني العلو عنها ..؟  
 بمساعدتك فقط . اليوم قررت أن أعلو عن (فوزي) .. أحتاج منك  
 أن تمردي لي مزياه .. التي لم أحصها طوال سنواتي التي قضيتها  
 في رحاب أخوته" .

\* \* \*

كأنت كلماتها المتسارعة موازين (جوان) ، أشبه بقتيلة  
 تمرت كل ما في داخلها تجاه ( فوزي ) الذي أحبته .. ثم تكن تتصور  
 تلك الملاك بتلك الإزدواجية .. راجعت كل تصرفاته .. وجدتها  
 مثالية .. همت بعبراته .. خللتها .. تلملت كم تقترب من كلمات  
 الرب . وراحت تهذي :

" كيف لذلك الوجه النقي أن يحمل تحت جلده وجهاً آخر ..  
 كيف لذلك الإله أن يكون شيطانياً ؟! بشل حياة ناعية .. بطلها كل  
 تلك السنوات ؟ " .

تفكرت ملامحه .. لحظات الألم النادرة .. وهو يحكي لها  
 عنصرية جارفهم حين تقدم أحد أبناء جلده لخطية ابنه ، فرفضه  
 فقط لأن خالته تزوجت بأسود ، تغلى (فوزي) عن اعتزازه بذاته ،  
 وتلفوله بحبيبه تلك اللحظة :

حين شاهدت (جمال) للمرة الأولى .. تغيلتني أبصر طفلي ..  
 بل إن طفلي سيكون أكبر بقليل .. كنت ساسميه ( خالد ) .. كنت  
 هذه رغبتي أنا و(وليد) .. في الكويت عادة ما يكون ولید (أنا خالد)  
 ، لكن زوجك الحنون .. قتل (خالد) ... قتل حملي في طفل يشارك  
 أبناء أخواتي اللعب .. بدلا من أن أعب كل يوم (جمعة) دور  
 المربية التي تعنى بأبناء أخواتها ربما يمشن لحظات المجون مع  
 أزواجهن .

( فوزي ) الذي تعشقين يا عزيزتي .. سلب حملي من بين  
 يدي .. واشبع به رغبته .. تزوج (بجوانه) الأميركية ، المسيحية ..  
 ورفض (وليد) الكويتي ، المسلم ..

حبيبك .. سلبني طفلي ومنح فحواته ونكراء طفلاً وسماً  
 تمنيت أن أنجب منه .. منح نفسه نكراً باقية بعد  
 مماته .. وحرمتني نكراي وأنا لا أزال أتلفس!

(جوان) .. أراك عذابتك الآن .. لكنني اليوم قررت بدء حياة  
 جديدة ... كالنا تعشق ( أوبرا ) ، كالنا تلقى بما تقول .. وهي ترد  
 دائما "العلو والسماح وسيلة الضحية للخلاص .. وسيلة الضحية  
 لبدء حياة جديدة" ... أحتاج فعلا لصلحة جديدة .. أعتقد أنني أحتاج  
 لأن أحب ذاتي حتى أستطيع أن أحب الآخرين .. حتى أستطيع أن  
 أعيش .. أخيراً .

"كيف نطالب بعدالة الآخر معنا ، ونحن أول من نفتنن في ظلم الآخر إن سئحت لنا الفرصة ؟!"

== == ==

لم تحتمل أمي ما قالته (ثانية) .. بقيت مريضة ليومين بعد أن تحدثت مع الجميع .. كل من تسلمهم - بصورة غير مباشرة - بخبرها بجزء من المظومة .. وهذا (عبير) أخبرتها بكل التفاصيل .. هي ذاتها التي سردها (ثانية) .  
حجزت والفتي تفكرتان لـ ( شيكاغو ) .... لم ترغب بالعودة إلى (كاربونديل) التي لا تملك فيها سوى ذكرياتها مع (أوزي) .

لم يعلم أحد سبب سفرها المفاجئ عدا (عبير) . جئت جدتي حين علمت بذلك .. وهكذا فطعت أنا أيضا .. بقي على الاختبارات الثانوية العامة عدة أشهر. حاولت أمي إقناعي بأنني مازلت صغيراً وبمكاني الدراسة هناك .. بكت بحرقه .. أصرت أنها تعجز عن البقاء لعين التهاني من الدراسة .

طلبت منها أن تذهب هي على أن ألحقها بعد ذلك في أول الصيف لأدرس هناك .

كما وعدتها .. ذهبت بعدها في أول الصيف محملاً بخبر جميل .. حصولي على نسبة ٨١.٨ % .. وأن بإمكانني الالتحاق

" حين تقرر المرأة البيضاء الزواج بأسود ، فإنها تشوه نسب عائلتها ، كمن تحقن جيناتها بالجرثوم .. فتخشى العقلة بأكملها من العدوى ؟

جاءنا ذلك متدين ، لكنه يتناسى ، متى شاء ، أن ديتنا يساوي بين البشر ، هم ذات البشر الذين يجاورهم أمام بيت الله في رحلة حج لا يفوتها متوياً .

يتناسى أن اللون الأسود ، خير الله وحده ، في حين أن العصرية خير البشر الذي أسقطوا من حسابات الدين ، وأحاديث الرسول الكريم كل ما يعري عصبيتهم ، ويوضح عنصريتهم .

ما إن ينهي ذلك العصري رحلة الحج تلك ، ويعود لمنطة قبيلته ، عقلته ، وأمواله ، حتى ينقلب على مقاييس الخلق ، ويستبدلها بمقاييس المخلوق الذي لا يتكلم إلا مع من يشابهه حد التطابق ، لا يهم إن كان ذلك المخلوق ، سيء الخلق .. المهم أن نسبه لا يشوبه عرق مختلف ... لون مختلف "

فلست (جوان) تجتر ذاكرتها ، بحثاً عن حكمته ، كملته ... نابضة بغير مذكراته المكسدين بالنصائح المحبة لطفله الوحيد !

بموج سافنة ، تتأثرت على صفحات بغير مذكرات الحبيب الذي كان ، تساملت (جوان) :

بأي كلية أشاء .. في بيت جدتي أنا الملك .. ما زلت أحظى بالحب ،  
 بحفلات أعياد الميلاد .. بالهدايا .. بكل شيء .. في (شيكاجو) حين  
 قضيت الصيف .. لم يكن في المنزل سوى جدتي التي تقضي نصف  
 يومها في مشاهدة التلفاز ، أو القراءة أحيانا ، وجدي الذي يقضي  
 يومه في المكتبة .. لم يجتمع خالي وخالتي معا إلا بعد أن جنت من  
 الكويت بأكثر من أسبوعين .. كل منهما يعيش في ولاية .. حاولت  
 أن أنضم مع جيرانهم .. لكنني لم أستطع أو أنني لم أرغب بذلك على  
 ما يبدو !

ما إن انتهى فصل الصيف ، حتى عثت إلى مكاني الذي أحب.

\* \* \*

كان من المستحيل بالنسبة لي أن أنتقل للعيش في أميركا ..  
 كيف أترك شوارع السلمية المزدهمة ، مطاعمها التي تطلت على  
 تجمعات الشباب ، حميمية أسواقها ، مركزها الطبي بميناء الفريد ،  
 بحرها الحنون حتى في ثورته ، ذكريات والدي ، بيت جدتي  
 الدافئ .. حضنتها الملمع برائحة البخور ، وعائلتي الكبيرة التي لا  
 تتفك تمللني ؟ .. كيف سأترك عيونا جميلة تنام في الجانب الآخر  
 من شارعنا ؟ !

اسمها (دلال) .. لم أكن ألاحظ منها سوى تلك العيون السوداء  
 التي أفرح حين أشاهدها بلا ألوان تلتطخها .. ونادراً ما يحدث ..  
 كانت تترين كل صباح ناهيا للجمعة ، وكأنها تترين لحفل زفاف ..  
 في البداية لم تكن تثير في أية مشاعر حين تمر بجاني  
 لتركب سيارتها .. إلى أن توفي أصغر أخوتها .

كان شبه صديق لي .. تصحني عني ألا أختلط به ، عدا تحية  
 عبارة ... فاعتبرت ما قلته عني نوعا من التدخل في حريتي ..  
 وخرجت مع صديقي الجديد مرة .. ركبت خلفه على دراجته  
 النارية .. كنت بالنسبة له صديقه الأميركي .. فصدق تسجيله  
 بأغنية (leave me alone) لـ (مايكل جاكسون) وأخذ يصيح  
 معها بلا سبب .. مرددا كلماتها بلهفة فاحشة .. تجاوزت أخطاءه  
 وقلبي يرتجف من الخوف .. همست له أن يخفف سرعته .. لم  
 يستجب .. أثاره صراخ (جاكسون) أكثر .. رفع عجلة الدراجة  
 الأمسية .. وقتها شعرت بأنني ميت لا محالة .. لا أعلم لماذا تفكرت  
 عندها اليوم الذي قضوته في بيت (تفريد) دون أن أعرف بموت  
 والدي .. تفكرت حضن أمي وهي تعصرني بشدة .. وقتها لم أحس  
 بشيء .. الزمن توقف لولا لعموع أمي الحارة كانت تسلم جلد  
 جبهتي الناعمة ... استحضرت اللحظة ذاتها .. الزمن توقف ..  
 ودموعي الحارة تتطاير من الجنتين .. أحسست أنني لا أقوى على  
 التنفس ... شعرت أنني أموت .

كان هذا يومي الأخير مع جاري العزيز ... بقيت علاقتنا لا تتجاوز نحية صباحية على أقل تقدير .. كان يقضي نصف يومه في الفراش .. والنصف الآخر على حافة الموت .

في تلك الليلة ، استعجل صاحبنا موته .. كان الجميع حزينا عليه .. عداي .. كنت أشعر أنه كان موهلا لقتل نحر .. ربما صديق جديد لا يعلم بخفايا هذا المجنون ، فحمدت الله أنني لم أمت صحبته . حين ذهبت للعزاء تذكرت الحوار الذي دار بين أمي وعتي ( أم صفا ) وهما يشاهدان فيلمًا أميركيًا .. أرادت عمتي أن تثبت لأمي أن الأميركيان بلا مشاعر .. لأنهم يرتدون أجمل الثياب يوم الدفن ، ويتقبلون العزاء بكامل أنفسهم .. ويجتمعون بعد الدفن للأكل والشراب وكان شيئًا لم يكن .

حين دخلت بيت جيراننا وانحشرت مع الجمع في ديوانيتهم .. وجدنا الناس يتحدثون في كل شيء وعن كل شيء .. المشاريع التجارية ، السفر وأنشاء أخرى لا أنكرها .. وحده أخاه الذي يكبره بسنتين بدت عليه ملامح الحزن .. بمجرد أن عنت لبيتنا .. قبلت أمي التي كانت تكتب مذكراتها .. وقت لها :

" لا تقلقي ليس الأميركيان فقط الذين لا يفهم الموت ؟ "

ولماته جاءت بلبدة أخرى . كانت المرة الأولى التي أرى بها جارتنا (دلال ) بلا أية أصباغ .. بعد أكثر من أسبوعين .. كانت

(دلال ) تمسك ببديها أجنحتها المخملية ... وشنطتها الزينية ... وترتدي بنطلون جيتز ، وتي شيرت زيتي طبع عليه I LOVE ( KUWAIT ) . للوهلة الأولى شدني وجهها الهادئ .. حين اقتربت منها لأحييها وأعزيها في ذات الوقت .. لاحظت أنها لم تستغ عن الأصباغ مطلقا ، لكنها بدت أكثر طبيعية هذه المرة .. شعرت أنها طفلة وهي ترتدي ذلك الـ (تي شيرت) لكني لم أتوقف عنده كثيرا .. كانت لطيفة جدا وهي تقول لي :

"أجرتنا وأجررك .. مشكور وايد جمال .. المرحوم كان يعزك وايد ويقول عنك خوش ريل" .  
وأنا أتمتم :

"شكرا للمرحوم الذي كان يخطط لرحيلنا سوية .. وشكرا لكونها تراني رجلا رغم أنني أصغرها بالكثير من سنتين على ما أظن" .

لم تكم سعادتني بصفاء ملامح (دلال ) ..

بعد الإجازة التي قضيتها في أميركا ، عثت محملا بالشوق لابتسامتها ، ولامحها التي بدت طفولية دون ألوان ، لافاجا بها ملطخة ، كمن تعثرت في وحل من الدقيق ، فعدت أتقزز منها كلما مرت بجذعبي... إلى أن حسمت أمري ذلك اليوم .

وجعلتها تثبت ملصقا على زجاج مسيرتها .. عرضت  
المساعدة فاشترحت .. لم أركز في شكلك (الستكرز) .. فوجئت  
حين انتهينا ... عبارة عن صورة لأحد الحكام العرب !  
منذ تلك اللحظة لم تعد (لال) تلفت انتباهي على الإطلاق !

\* \* \*

علاقتي بالجنس الآخر ، جعلتني في كثير من اللحظات ،  
أستسلم لرغبة السفر إلى أميركا ، حيث أمي ، حيث كنت .  
أردت أن أتحا لمكان آخر .. مكان لا ترتبك فيه الفتاة لرؤية  
شباب ، ولا تتوارى فيه العيون خلف حواجز حشة ، تسترق النظر  
بعين تصرح أكثر مما تخفي وراء سوادها .  
في كثير من الأحيان ، أكتشف أنني لا أشبه أحدا هنا ، كما  
كنت اعتقد ، قد يكون ابتعادي عن الجنس الآخر سببا في ارتبكي  
أحيانا ، إلا أنني لم أخش في زاوية غريبة كما هو حال معظم  
زملائي وأصدقائي في الكويت .

أيقنت أن والدتي كانت محبة في إحدى (إيميلاتها) التي لا  
تلك تشجني على العودة لأحضانها :

" الحياة في الكويت جميلة ، لكننا لن نستطيع مجاراتها . لا  
أحتمل أن أشغل يومي بأسره في تنسيق ملابس كمقدمة برامج

تستعد للتصوير ، لا أستطيع حجز نصف راتبي من أجل زيارات  
ومجاملات لا أعرف مبرر معلميها ، ولا أحتمل حضور الحفلات  
المتخمّة بوجوه نساء مسرح (الكابوكي) ، التي حنطتها الأصباغ !  
أنت أيضا ، بالأمن كنت تلعب مع ابنة عمك (هدى) ،  
واليوم محرم عليك لقاءها ، لأن والدها متدين ، وأنا أعلم أن لها  
صديقا عبر الانترنت ، لا أستطيع مجازاة كل ذلك الزيف .. حياتنا  
في أميركا قد تبدو ممتلئة ، لكنها واضحة .. للملل سبب ، وحل  
أيضا ، إن أردنا . في الكويت الأسباب معروفة ، والناتج مؤكدة ،  
والحلول عقيمة ، قد تضمن لبعض الأطراف متعة آنية لكنها تؤهل  
لكثرة بلا شك .."

اليوم وأنا أنظر لتلك العيون التي تنرصده الشباب من خلف  
التلابيب ، وتلك الملابس البيضاء الفضفاضة التي تتنافض وفعطها  
مع تلك البياض .. أتذكر كلامك يا (جوان) ... يا أمي الحبيبة .  
أتذكر حين عدت مستاءة من ذلك الحفل الذي أقامته إحدى  
صديقات العقلة بمناسبة وئودا الجديد :

" كل شيء بدأ منظما حد القلق .. شعرت بالتوتر بعد دقائق  
من جلوسنا في ذلك المكان ، ننظر لمحيط مترف بعين انتبهتها  
التفاصيل الدقيقة التي اهتمت بها سيّدة المنزل ... كانت معددة  
أماننا على سرير يشبه أسرة الحوريات كما قرأت في القصص ،  
بجانبها سرير آخر شبيه للأول ، لكن بحجم أصغر للطفل الوليد .

كل شيء متماثل إلى حد التطليق ، الشراشف ، الأغشية ، حتى ملابس الأم ووليدها كانت متطابقة ... انتشار البخور في المكان عزز فكرة العالم السفلي بدلا عن فكرة عالم البحار التي انتابنتي بسبب اللون الأزرق الذي غلف الأجواء ... بدءا بالأزرق الذي نثر قطع الأثاث من أسرة وما عليها ، وانتهاء بقطع الشوكولاته الملقوفة بالأشرطة الزرقاء .

في طرف الغرفة تقبع طاولاة كبيرة حملت كل أنواع الحلويات ، والمشروبات.

الخبامات يتقافزن من مكان لآخر ، ينقلن الأغاليق ، ويتابعن تعليمات الأم التي يفترض أنها تتمثل للنشطاء بعد حالة ولادة ؟ بداها مثلثتان بمجوهرات ثمينة ، وتقاطيعها منقطة بأقوان الطيف... كانت تدعي التعب حين يتلفس طفلها أو يصدر حشرجة ما ، فتشير لمربيته الخاصة أن : احمله قليلا . لكن ما إن تثبتها امرأة مثقلة بالاكسسوار والألوان ، حتى تهب برشاقة كبيرة لترحب بها بعينين مدعيتين . وابتسامة زائفة .

لم أستوعب ذلك إلا عام .. لم أحتمل تلك العبودية للخبامات فرضت عليهن الحياة وهليفة مدمرة للأعصاب قبل الأجساد .

كان علي أن آخذ هدية بسيطة تناسب (المولود) .. هكذا ألهم الحياة التي أعرف ، قطعة ملابس زرقاء بحجم الكف تناسب حجمه

المتكتمش . وإذا كان المولود ابناً لعائلة متواضعة المستوى أصبحت القطعة قطعان كنوع من المساعدة.

في ذلك المساء ، فوجئت بحجم الهدايا ، والأموال التي جنتها تلك الثرية المترفة .. كانت كالغول الذي يقطن السرايب المعتمة ، لكل الأطفل بعد أن يخطف من أيديهم الحلوى والألعاب ليحتفظ بها .

بينما كانت تلك (الغولة) تجمع غنائمها دمعت عينا المربية ، ربما تنكرت للكوخ الذي بالكاد يحتوي عظم صغارها في الهند .

شعرت أنني منطقة ، أساهم في طقس نسلي لا حدود له ، خاصة حين خرجت النساء وبدأت كل واحدة منهن تلحن اليوم الذي تزوجت فيه تلك (البقرة) رجلاً غنياً... هكذا قلت صمتك وهي

تصمم مترجمة لي معظم ما قلته النسوة ؟ "

أحبك أمي ..

لكنني مازلت باقي .

بالأبيض والأسود

[www.m1azna.com](http://www.m1azna.com)  
^ RAYAHEEN ^



لم تكن سمراء كما كنت أتمنى ... لم تكن سوداء كما  
يلتزم .. لم تكن تشبهني على الإطلاق .. تعيل إلى البياض الشديد ..  
بشرتها توحى بهجو صباحي جميل .. شعرها يفوق بشرتي سواداً ..  
عينها تفوق عيني بريقاً ، كانت تكبرني قليلاً .. فيبدو أن الفتيات  
الصغيرات لا يستحوذن على اهتمامي .  
على كفيها الأبيض الصغير اعتليت أولى درجات العشق .

ممت بها قبلي نحو آخر نسيج رواية (العميرات والأوجاع )  
لكتابي المفضل (فؤاد التكرلي ) ، في معرض الكتاب الدولي في  
منطقة مشرف ، لا أعلم بأي عقل فكرت الكويت أن تلذذ بعلاقتنا  
الجميلة مع الكتب في ذلك المكان النقي .

هاتني الفرق اللوني بين كفيها ، وهاتها هي أيضاً .. ظللتنا  
ننظر ناحية مندوب (دار المدى) .. ابتسمنا جميعاً ، فلفف الرجل  
الأشيب ، الكرة في ملحي :

- تلك نوني عوني ..! قلها بلهجة عراقية منعمة .  
- الفوق لا يجدي دائماً .. ( قللتها ضاحكة فخلعت من  
حرجي) .  
- أبحث عنها منذ أشهر ، لكنني لن أحرمك منها إن رغبت  
ذلك ..

لكنها بتلكز مملوس ، لم أستطع تدفرك كلماتي بسبب قدرة  
عيناها على اختراق تلك اللحظة .

- إن رغبت بذلك ! .. ميلورطك إذن .. نعم أرغب بها بشدة .

سحرتني جراتها المعجونة بابتسامتها الهادئة.

- هي لك إذن .

معدتُ يدي بالرواية ، لكنها تصدعت تركها في يدي ، وراحت  
تبحث عن محفظتها بين الكتب الكثيرة التي اقتنتها من المعرض .  
شعرت أنها تنتظر مني فعلاً ما ، مبادرة ما ، فخلتها مادية ،  
وقررت دفع سعر الرواية عنها ... براعتي الأميركية لم تكتشف  
نواياها الأجل .

أخرجتُ مبلغاً من جيبتي .. شهقت ، ابتسمت وهي تقول  
بثوتر !

- ألا تعتقد أن هناك سبب آخر يجعطني أهلي الرواية في  
يديك؟

اكتشفتُ أن محاولاتها أن تجد مع بلدي مثلي ، فاردفت :

- اتفقد لأصدقائك مثقفين من جبلي .. ولنت تقرأ (النكرلي)

في هذه السن .

ارتبكت بعد أن تلففتُ بهجملتها تلك ، صمتت ، فاستيقظ أخيراً

عقلي الخامل ، وأسرعْتُ بكتابة (يميلي ورقم تلفوني على آخر

ملاحظات (النكرلي) .

ظللتُ أجولُ المعرض طوال اليوم أبحث عن مسرات وأوجاع  
أخرى... يبتسمة كسنة ، ولقب يخلق بشدة .

== \*

لم تترك لي شركات الإعلان ، فرصة المفاجأة .. كلما فتحت  
بريدي الإلكتروني أجده مكنساً بالعديد من (الإيميلات) التي بت  
استشف فحواها قبل التورط بفتحها ، أتحوّل إلى كائن  
(إلكتروني)... يلقي أحياناً ، ويتورط بالإطلاع أحياناً أخرى .. محاولاً  
التنيز بالإميل للمنشود... دون مفاجأة .

لم يطل انتظاري بعد ذلك اللقاء العشوائي الجميل .

يوماً وثلاث ساعات فصلت بين لحظة التقاء الكف الأبيض  
بالأسود ، وبين إيميل فتاتي الذي كنت على وشك إلقائه . وهذه  
فضولي الذي أجبرني على معرفة (جانب السؤال الذي اختارته  
فتاتي عنواناً لرسالتها \_ (بمن تؤمن ؟)

جاءني إيميلها محملاً بنص لم يذبل باسم :

" تسعُ بها هي ؟؟

تسعُ بنتائجها ؟؟

هي اعتادت على اختراق الكتب مذ كانت تلعب بين جنبات بيوتهم  
الصغير .

عاشت بينها فسكنتها علوئيتها .

اعتادت على رؤية الأرفف المرسوفة .

اعتادت على تداول أسماء كتب معظم تلك العاوين .

ما فضلها في أن تكون كتابة ؟

هل ساءلت ذاتك مرة ، كيف اخترقت أنا موانئ معرفيا بحيط بي ..  
واجترته لأقل . أحسن كثيرا لأسبح فيه ؟ .. أتدثر بالمرض حتى  
أختلي برواية جديدة بعيدا عن زيف الحطات وصخبها . ولأبعد عن  
زيارات مدهجة بوتريرة مرصوفة مسبقا .. أتلاشي تحت فراش  
أعليه بهن تدعي النوم وأخرى تنتظر متى تعق الحبيب المختبئ  
تحت الظاء لتنتهمه بخيال جيد تجوال العالم رفقة شغوص  
روالية تسكن دولخلنا قبل أن تسكن الحياة ...

وحين أنتشي بفعل كلمات أسرة بيثها كتب عظيم .. أصنع حللي  
الخاص .. أدعو إليه مغلوقة البوهيمية .. واراقس .

هل لاحظت الفرق بيننا ؟

تلك هي .. تلك محيطها المنحوت بمقاييس لاخبت تقاسمها  
منذ لحظات الوعي الأولى .

وهذه أنا .. جنك منهكة بعد صراع طويل مع عالم لزوج لم  
أكن أمك فيه سوى كوة صغيرة ، منحت عني فرصة التعرف  
على عالم آخر ، يشبه عالمك الذي أحببته .. فقررت الخروج من  
محيط لم أسكنه قط .. محيط شعر بتفرد منذ لحظات الاختلاف  
الأولى .. لأتجه لمحيطك وأتوحد معه .

أتلذذ باكتشاف خباياك .. وأنتشي باكتشاف خبايا  
العالم .. أعتق فكرا وألفظ آخر .. أحفظ نصا وأتلمس آخر ..  
وارتس بمعة أن أكون .... أنا ."

صديقي الجديد/ الوحيد ، أبعث لك بنص يُحرّم على نشره  
باسمي الحقيقي .. كتبت لمثقف كان يعجبني ، قلل يُحملك في كتابة  
معروفة تقاربني السن .. اعتادت أن تنتصب على المنابر .. وحين  
لمحت والدها الشاعر يصفق لها بحمّس وهو محاط بمجاليبه من  
الشعراء والكتّاب .. علمت أن الكتابة ليست الوسيلة الوحيدة التي  
تحقق كينونتها .. لأنها قد تحققت مذ تلفقتها أحضان أب واع .

مودتي .....

\* \* \*

أدركت أنها هي ..

جميل أن نقرأ بوح من نحب ..

لم أستطع تجاوز (صديقي الجديد/ الوحيد) .. ألتحمتني  
مشاعر جميلة ، نكرتني بلحظات طفولتي المبكرة التي كنت  
أقضيها في أحضان أروحة كانت تقبع أمام بيتنا في (الساوثرن  
هيلز || .. كان (مجد) ابن صديقة أمي (تفريد) ، يكرّس يعامين ،  
يعزّرنني بهلعي من الأروحة ، ويقذفني إلى أعلى مداها ليثبت  
ذلك ، لم أصرخ ، كنت أشعر بهرودة تنبّج جزئي السفلي فقط ...  
وأعضني الصغيرة تتراقص .. يتماكني رغبة السيطرة عليها ، لكن

يداي المتشبثة في الأرجوحة آبت أن تتنزل عن قبضتها من أجل  
كبح جماح الفرح .

لم تتكرر تلك الأحاسيس منذ أرجوحة (ساوثرن هيلز) بسبب  
انتقالي إلى جذوري الصحراوية ، ثقافية ، جذور شراك أن قتل  
مشاعر جميلة في قلب غليل ، كليل بكسب فرد جديد في العائلة ،  
يضاف لقائمة ذكورية تروض نساءها بالعطف والقمع .

ولتبدأ رحلة التأهيل الذكوري ، كان لابد من نبذ كل ما يخص  
تلك المرحلة ، فاصبحت تلقائياً (رجل) ، وخرمت ألعابا بسميها  
أفرائي في الكويت ( ألعاب بنت) ...منها الأرجوحة التي غابت  
وغاب معها فيض من فرح .

اليوم فقط شعرتُ بتلك البرودة من جديد ، وأنا أقرأ (صديقي  
الجديد/ الوحيد) .. فعرفتُ معنى أن أحرمتُ التفاعل اليومي مع  
الجنس الآخر .

لم يكن للأنثى وجهها حين كنت طفلاً في أميركا ، لم تكن  
تعيشي ، وما إن التحقت بالمدرسة (الذكورية) في الكويت حتى  
بدأت أتلعب تلك الشيف الذكوري بالأنثى ، بدءاً بزملائي ،  
وانتهاء باستاذتي الذين يختلقون الأعذار لمتابعة خطوات ولية أمر  
أحد الطلبة وهي تتجاوز العمر الفاصل بين غرضي الأخصائي  
الاجتماعي والنظر . حيث لا أجمل لديهم من مؤخرة إحداهن وهي

تتملق خلف العباءة المصقولة ، وقد تُشعل حركة الدراسة لبعض  
الوقت بفضل تلك المؤخرة النافرة .

\* \* \*

" أنا مثقف أيضاً .. لكن عياني لا تتعلقن بفئة الصقلونات  
الأنثوية وهي تعني منبراً ، محطلة بالودها الشاعر ومجايليه .. أنا  
مثقف تتلهمني النشوة حين ينكرني (ماريو بار غامس يوسا ) بلتي  
قد بلغت "

تساءلت للحظة قبل أن اضبط مفتاح (send) .. هل تجرات  
قليلاً ؟ فوجدتني أسمع معالمتي بمنطقي الوحيد :  
"لو أن فتاتي تقرأ (يوسا) فلا بد أن فكرها لا يقبع بين فخذيها ،  
ولو أنها لم تقرأ له ، فلن تعي ما كتبت " .

أخضعت عيني .. تحسست الـ (send) وفلّزت من مقعدي ،  
راقبت عملية الإرسال وأنا أفلز على سريرتي كاتماً صرخة تشبه  
عواء (راعي بقر) بجول مزارع (تكساس) .

\* \* \*

(صديقي الجديد / الوحيد ) ...قلت الجملة عاقلة في ذهني ،  
شعرت أنني أستمع لغيتوات (ايكسي جيكس) يهمنن بأغنية  
(landslide) . بموسيقاهن الريلية الهائلة برندن :

(I built my life around you)

رحمت أبحث بين الأشياء الكثيرة التي تركتها والذتي ، عن  
CD (Home) الذي اشترته تضامنا مع فرقة (ديكسي جوكس)  
بعد أن سئعن من الظهور في معظم المحطات الأميركية ، فقط  
لأنهن انتقدن سياسة (بوش الابن) ، قالت لي أمي يومها:

" نعتقد - دائما أننا وحدنا في مركب الاختلاف ...  
التقصيرية التي واجهت تلك الشقراوات ، الفاتنات ، الموهوبات ،  
تؤكد عكس ذلك "

ظللتُ أردد كلمات الأغنية ساعة البحث تلك ، إلى أن لمحت  
صورة والدي التي تتوسط غرفتي ، كان يبسم لي ، فتذكرت  
أوراقه التي حننتني ألا أحرم ذاتي من حلة المشق .

توقفت طويلا أمام صورته الحقبية ، ابتسمت له ، تذكرت  
أغنية كان يرددنا كثيرا وظللتُ استمع لها في سيارة عسي ، حين  
اكتشفتُ أنهما يتشاركان العديد من الأمور ، إحداهما (علمني عليك)  
لعبدالله رويشد... شعرت أنني أربح بفنائها وشغافتي تتنصق بعنق  
فئاتي .

يقال إن صوتي جميل ، أتلعب ذلك أيضا ، لكنني لا أشعر  
بالأفضلية في عائلة معظم أفرادها الأميركيين والكوبيين مستكون  
أصواتا جميلة .

عندما أسهب عسي في التباهي بصوتي مرة ، قال له أحدهم :

"ما القريب في أن يكون (خال) صوته جميلا ؟... يا عزيزي  
(الخال) مثل العراقيين ، يولدون بحناجر ذهبية ، قد تسلبها  
الشقاء بعضا من بريقها ، وقد تتعزز قيمتها بفعل الشقاء أيضا " .

الشقاء ذاته سلب معظم أبناء جلدتي سكينتهم .. دفعهم لثلاث  
خلف صورة تتكرر دون أن يحس أنها لن تلت نظر أحدهم . الأسود  
يرغب دائما بلفت الانتباه ، لإيمانه أن الشهرة وسيلته الوحيدة  
لاخترق الآخر ، فيتحول من منبؤ إلى مرغوب ، من عبد إلى سيد .  
هذه الحالة المتناقضة التي تعيشها مجتمعات الشرق والسمير  
على حد سواء ، حيث الشهرة تشكل النافذة الوحيدة للإحساس  
بالوجود ، كل ذلك دفع بالأسود لتسعي باكرا خلفنا وهم نأفرا ما  
يتحقق . ليتحول من وإلى رقم يصطف مع جموع الأرقام من  
الراقصين في المسرحيات ، أو العازقين في فرق المناسبات ،  
لكنهيم تناسوا أن الشهرة لا تصيب إلا الكنان العربي ، والرؤية  
تتعمد بين جموع مماثلة .

قلة من السود من قرر الثروفي في حياته ، واستغلال نفق  
طفقته ، يتلن ودراسة لا تجعل المثقلين من السود - أمثلي -

يلعبون فيه اليوم الذي تلاقحت فيه بويضات أمهاتهم مع حيوانات  
آباتهم المنوية .

\* \* \*

استوعب تماما علاقة الأسود بالفرح .. بعشقه ، يبحث عن  
مصادره .. ومحيطه بجميع أجناسه وألوانه ... يحفز الآخر على  
الانصاف به ليطلقه كقيد من ذلك الوجه الباسم ...

واتكلم حين يقابل حماس الأسود باستهجان كبير ، فهذا الآخر  
لا يقبل أن يسارس الأسود صفاته البشرية الأخرى عدا دور  
المضحك فقط .

الأسود حين يغضب تتحول انفعالاته إلى (ظواهر عبيد) .

كل البشر يغضبون ..

كل الأمزجة قابلة لأن تتعكر ..

وعندها يرددون : اتق شر العظيم إذا غضب .

لكن .. حين يغضب نحن .. حين يقرر مزاج الأسود أن

يتعكر... يردد الآخرون :

(ظواهر عبيد) !.....!

تعرفت على بعض نماذج العنصرية تجاهنا في أميركا ..  
وحديثي الكتب ، الأقلام ، وعبارات مقتضبة لأمي ... عن نماذج  
أخرى عديدة عن ذات الهم .. أيضا في أميركا .

لكنني لم أصاف ، ولم أسمع بمن يقشاشنا فقط حين يغضب .  
حين كنت في المرحلة المتوسطة ... أيقنت أن احمرار عيني  
عند الغضب .. حق لا يمكن ممارسته .. بل إن مجرد التعبير عن  
الغضب حق مسلوب أيضا .. وقررت حينها ألا أغضب لأني منمت  
وصم غضبي بـ (ظواهر العبيد) .

ذلك اليوم فقط .. تمليت أن أغضب ..

\* \* \*

توجهت للجامعة ، كان يومي الأول ، وبما أن مكتب التوجيه  
والإرشاد لم يوجهني ، فاحترت في طريقي . ظلمت أدور باحثا عن  
شاب أسأله عن القاعة المنشودة ، انتهيت أنه اليوم الأول ، وأنها  
الساعة الثامنة ، وقد يفسو الوقت مبكرا لخروج (الدشغيش)  
الفضاضة ، البيضاء من ديوانياتها التلوية ، ولم يكن من الممكن  
أن أجروا على سؤالي فتاة مدثرة بكتلة سوداء حتى وإن لطخت  
عينها بالوان لم تعرفها فتيات (برودواي) .

اتجهت لإحداهن ، بنت هادئة ، بلا دثار أسود يكسها ،  
يعتلي رأسها حجاب يوحي بالتدين ، وإن توارت ملامحها خلف

طريقة كريمة سميكة ، مشيت خلفها ، أسرعت بغطواتها ،  
فناديتها:

- علوا أختي ، هل من الممكن أن أسلك ؟!..

- نعم؟!! ( قالتها بتحفظ )

- آسف ، أبحث عن قاعة لا أعرف مكانها ، اعتذر أختي

لكني مستجد .

رميتها بكلماتي المتتابعة حتى لا يقضي عقلها وقتاً في تخیل  
سيناريو آخر.

- والله ألف .. مو ناقص إلا العبد !

تسمرت في مكاني ، شعرت بكتفاني تلامس أرض (الحرم)

الجامعي ، التي بدأت تهتز من تعتي .

أفزعني تناقض حجابها وعنصريتها التي تفرق بين البشر

بعيداً عن (التقوى) .. معيار الأفضلية في الإسلام .

تمنيت أن أكون منتمياً لإحدى عصابات (شيكاجو) ، لأنقض

عليها ، أنشيت بوجهها، امسح عنه أصابعه ، زيفه . أعريه من

تدينه الظاهري ، واكشف قبحه .

تمنيت أن أغضب .

لكن الأحرار فقط يفضون ... وأنا في نظرهم ... مجرد عبد !

يسوع !

[www.mlazna.com](http://www.mlazna.com)

^ RAYAHEEN ^

مازلت أذكر تلك اللحظات (الكاربوندولية) التي كنت أقضيها في الكنيسة صحبة لسي ، كان الناس ، خاصة أبناء عراقي .. يهيمون عشقا بقرب الذي يمكن كل خلية في أجسادهم المتحطرة للانطلاق ، الجميع ينتظر أن يعبر الرب عن عشقه .. ولم يعتقد أحد أن الجن يمكنهم .. كما ظن أصدقائي (الكويتيون) بي .. مشبعون باقتدار زرعها أهلهم (المسلمون) عني وعن أبناء لوني :

" كل أسود عهد .. وكل عهد يمكنه جنى "

فبالتأمل يكتسب من لحظة (نزول) - المفاجئة ! في تلك الكنيسة ، كان الجميع (يستنزل) نون أن يخشاهم أحد ، لو يؤمن بوجود كائنات أخرى تسكنهم .. فكانت زيارتي للكنيسة (يوم المنعة) .

لم يكن والذي ليهتم بهمسات بعض الأصغاء والزملاء من المسلمين في (كربوندول) ، لكن (تفريد) لم تهدأ ، وسألته :

- لماذا لا يقضي هذا الوقت معك أو معي في منزلي أو حتى في المسجد ، هناك أطفال يجتمعون يوم الأحد ؟

- أرغب أن يكون أبنائي مفتحة على الآخر... ليس لأن المسيحية دينية والله فحسب .. بل حتى لا يظن أن دينه هشّة لابد أن يحصوها من أخرى قد تزغزغها . لا يفترض بإسلامه أن يتأثر بآخر .

صمت (فوزي) قليلا قبل أن يردف :



لا خير في عقيدة يهزها مكان ، أو كتاب ، أو قس ؟

\* \* \*

كأنت (أم فهد) تسألني كلما رأيتني في المسجد :

من تحب أكثر النبي محمد أم عيسى ؟

سؤالها مزعج .. لم أكن أحبه ، ولم أكن أحبها .. ما مضى لن تتوارى المرأة خلف اسم طفلها .. ويرفض ابنها التصريح باسم أمه لأحد ؟؟

حتى أمي لم تعرف اسم (أم فهد) إلى أن غلرنا (كاريونديل).

لم أكن لأجيب (أم فهد) على سؤالها .. لكن في داخلي كنت

أرد : أحبهما معاً.. فأتا لم ألتق بأي منهما ، لماذا أحب أحدهما أكثر من الآخر ؟؟

"محمد رسولنا ، وعيسى رسول دين والدتك وأهلها... كلاهما

أرشد الناس لدين لم يعرفوه من قبل ، كلا يحبان الجميع ويظمان للجميع بود كبير"

هكذا كنت أفهم معنى اسم (عيسى) و(محمد) كما شرحهما

والدي بهندوء شديد ، مضيفاً:

"الاسم محمد قدسية كبيرة لدينا كمسلمين ويفضل أن نرتفع

بعده (عليه الصلاة والسلام) ."

تفهمت شرح والدي بما يتناسب وسني تلك الفترة ، وقللت

أرد :

أحب الإثنين معاً .

ولكنني عندما سألت والدي مرة عن صورة لـ (محمد) ، أكد

لي أن ديننا يمنع تصوير الرسل لقدميتهم .

فالكثايت برؤية مجسمات وصور (عيسى) فقط .

ولفتي أنزعجت بسبب إهداها يوماً ما .

\* \* \*

كثيراً ما كنت أشاهد مجسم يصومع في كنيسة (كاريونديل) ..

أحببت المجسم الذي يضمن أسر نظراتي طوال وجودي كل يوم

أحد . إلى أن شاهدت برنامجاً سياسياً على إحدى القنوات المحلية

لجنوب إلينوي . قدم البرنامج التسجيلي جولة سريعة في إحدى

الكنائس الأوروبية ، كالت أمي تقف في مطبخنا المشترك مع غرفة

المعيشة ، حين أشارت عليّ ألا أغير الفتاة ، مؤكدة أهمية للكنائس

الأوروبية لعراقها التي تفوق عمر الكنائس الأمريكية بمئات السنين

... كنت أستمع لوالدتي بالتصاوت ، إلى أن وجهتني انفصل عن

محيطي للحظة فلم أعد أسمع ما تقول رغم أنها ما زالت مستمرة

في تحريك شففتها ، سبب الذهول الذي أصابني فجأة عدة مشاهد

استعرضها البرنامج لتماثيل يسوعية أوروبية.. جطت عكسي  
الصغير يردد:

" كل شيء أبيض حتى أنت يا يسوع " !

علمت بعدها مستويات ، أن العجسمات اليمسوعية السوداء  
التي كنت أشاهدها في كنائس يرتادها السود ما هي إلا إيماناً منهم  
باتنمائه إلى عرقهم ، أو ولما يفضلون العيش فيه ، مقتنعين  
بفكرة أنه أسود .

" وقد يكون ولما يعيشه البيض أيضاً "

هكذا رنبت والدتي .

INBOX

[www.mlazna.com](http://www.mlazna.com)  
^ RAYAHEEN ^

يومان ومازلت أنتظر رداً من فتحي . كنت أتأكد من فشل  
معادلتني تلك ، أتيت ذاتي على جرأتي في الحديث عن بلوغي على  
يد (ماريو باراغلس يوسا) ، إلى أن جاءني ردها :  
" صديقي الجديد / الوحيد .. جمال ..كيف أنت ؟  
أتمنك أجمل ..

في محيطي يكثر المذعنون .. قرأت مرة لمذع ثقافة حواراً  
أشس فيه على مجتمعه مطننا اتساقه معه ، وتجاهسه مع محيطه  
الكبير والصغير .. تلكت عندها من ادعاه .. فالمثقف يا عزيزي لا  
يتسق مع محيطه أبداً كان .. بدءاً بوالديه وانتهاءً بأسراب تمشي  
خافية في الشوارع... ألكللك غير متسق مع مجتمعه أيضاً ؟  
بالمنااسبة قرأت لـ (يوسا) شيطانات الطفلة الخبيثة .. سعدت  
بها جداً ، لكنني حزنت بشدة حين قرأت قصصه القصيرة . حطبة  
أشعر أن المترجمة قتلته مع سبق الإصرار والترصد ، هل تعتقدها  
من جماعة الإخوان .. ؟ خخخخخخخ

مونتني

مسألة

\* \* \*

نم تعفتني (مسألة) .. إيميلاتهما للصباحية ، تحولت إلى منبه  
بيولوجي يدفعني للصحو المبكر ، لركض باتجاه اللايتوب ، الفتحه ،  
أتجه للحمام ، أفرغ خزين الليل ، أعود للايتوب ، أفتح الانترنت ،

أعود للحمام أدعك أسناني ، التي يصنعني على بيضها كثيرون ،  
متناسين أن سواد بشرتي صنع بيضها.

أعود للإنترنت ، أدخل على (الياهو) ، أشعر بملل كبير ،  
أتذكر أحد اليابانيين الذين قابلتهم في (شيكاجو) رفقة خالي  
(جيسون) في إحدى رحلاتنا الصيفية ، راح ذلك الأبيض بملامحه  
المنحوتة ، يشكو بظم خدمة الإنترنت في أميركا ؟

اليوم وأنا أحملق في شاشة الجهاز .. تفعلت اني أفتح  
الانترنت في اليابان... تمنيت أن أفتح الانترنت في اليابان.

تقع عيناى على عنوان إيميلها الذي سجلته في أجنتي باسم  
( حبيبتي ) ، أشعر بلهث أطرافى ، قسماي ترقصان على الأرض .  
سباهي اليمنى تسيطر على الـ (enter) وأصابع يدي اليسرى  
تداعب بضع شعيرات بدأت تكترق فنتي المصقول.

أتوق للهدوء حثما أقرأ بوحها ، بعد حلة من الفوران التي  
تتسبب بها كلمات تعرف كيف تلمع دواخلي الندية .

حين قرأت ما كتبه عن ( يوسا ) .. قلزت من مكثي ،  
التقطت الهاتف ، تحدثت مع صبي (عبر) ، سألته عن قصص  
(يوسا) القصيرة ، لم يكن يعرف بها ، أظلمت الخط .. كتبت على  
محرك (جوجل) عن ( القصص القصيرة لماريو باراغاس يوسا )  
جاءتي سريعة .. لكنها مجرد عناوين .. فكتبت لها :

" أرئت داتما أن ألعب معك دور المثقف (الحقيقي) لا  
للمدعي .. لكن اعزني يا أستاذي اللطيفة المثقفة ، لم أقرأ قصص  
(يوسا) بعد ! غير أنني قرأت شيطنتاته الخبيثة .. لم أتم جيدا تلك  
الكلابي صحبة شيطنته .. إنه رائع ... هل قرأت له امتداح الخلعة  
ومذكرات دون رينويرتو ...؟

بالمناسبة .. أنا لا أشبه ذلك المدعي ولاشك .. فكيف لي أن  
أنتهي لمحيوط لا يعرف أن أحد الأخوان هو الأسود ؟"

بعد أن أرسلت الإيميل .. تصالحت ما إذا كنت قد تجرأت .  
المسؤال عن (امتداح الخلعة) و(مذكرات دون رينويرتو) ... جرأة  
قد لا تظهرها حبيبتي الجميلة!

لكني عدت أنسج معادلة جديدة .. بطلتها فنتاي المختلفة .

\* \* \*

لم أنتظر ردها تلك الأمسية ، كتبت لها في اليوم ذاته :  
" منذ أن جننا للكويت ، تعيش ، أسي وأنا ، في بيت جدتي  
(أم فوزي) في منطقة السلمية .... بعد سنوات قررت والدي  
العودة إلى أميركا ، بانتظار اليوم الذي ألحقها به .

لم أجد ذاتي في جميع رحلاتي الصيفية إلى هناك ، بت أشعر  
بإتقاء أكبر لسنواتي التي عشتها في الكويت ، وإن كانت سنواتي

الأميركية مازالت تسكن ذاكرتي التي سرعان ما يتبشها قيلم ،  
برنامج ، كتاب ، أو مجرد لكنة أميركية حقيقية اسمعها في مكان  
ما .

في الكويت اكتشفت ذاتي من جديد . تعجبتني (المسلمية)  
بهذونها ، وصخبها في أن واحد .

بعد أن زرت بيوت عصاتي وعصي (عنبر) في المناطق  
السكنية الأخرى ، حملت الله أن جدي كان يمتلك بعدا أعلى من  
واقعه البسيط رغم أميته ، حين قرر العيش في منطقة باتت من  
أكثر المناطق التي تناسب مزاج جفيدة الأمريكي .

لا أتخيلني أسكن تلك الضواحي الهائلة حد الصمت ، لا  
أتخيلني أفتح شباك البيت لأجد الفراغ يملأ ذلك السكون ..

بعد أشهر معدودة في (مغامرتي) الرائعة ، عرفت أنني انتسي  
لهذا المكان ، واكتشفت أن كثيرا من أسماء الشوارع والمحلات  
التي كُتب عنها والذي في مذكراته ، باتت ملكي الآن ، وتحقق لي  
حالة من التواصل مع والدي الذي أخلص في كتابة الكثير من  
تفاصيل حياته لطفل يرتد ببلاده للمرة الأولى .

كنت أشتاق أميركا أحيانا .. اليوم وأنا أكتب لك لأجزم باقي لا  
أشتاقها على الإطلاق .

أمنت أن الوطن يسكن محيطا نعشقه ، نصنعه بأيدينا ،  
فتأسرنا حميميته . الوطن يسكن عينا نعشقها .. نشأنا إليها وإن  
طوقنا بنظراتها .

هذا هو الوطن .. الوطن بالتمسية لي أكبر من مجرد امتيازات  
أحصل عليها بسبب ورقة ..

أحيانا أخص لذاتي : حيث يكون جهاز اللاب توب الذي يصلني  
بالأخبة .. يكون وفتني " .

محبتى

جمال

بنك (الإيميل) الطويل أردت تصدير مشاعري على استحيا .  
شعرت للحظات أنني أخوض شيئا من اختبار ، أتوسل خيلتي أن  
أجتازه .... !

بعدها كتبت لي :

" صديقي المثقف الوسيم ... قرأت الأولى .. (رهيبissime) ولم  
أقرأ الثانية بعد . أنتظر أن تهديني إياها . .... حقيقة أنا أسعى لكل  
ما يترجمه (صالح علماني) ، يقولون إن المترجم لئس .. وأنا أرى  
(علماني) أجمل النصوص على الإطلاق .

عند الحديث عن الوطن .. لابد أن أبوح لك بمعاني ..

الوطن الذي يرصد علي تحركاتي ليوم وطني ، قبل سنوات كنت أشعر بالانتماء ولم أع السبب إلا حين سفرت إلى تايلند . هناك لعبت .. ركضت .. ضحككت .. تعشرت وقمت .. وكثيراً ما خرجت دون نقطة ملونة أطيخ بها وجهي . عندها شعرت برغبة حقيقية في البقاء . فكرت لو أتي أعيش في تايلند ستجز بشكل أسرع ، سافرس بشكل أفضل ، سألقرأ أكثر ، وأكتب ما أشاء... في (تايلند) ساحتفظ بسببتي .. وأطورها أيضاً .

قبل السفر بيومين قررتُ أسي زيارة إحدى العيادات الطبية الشهيرة لعمل فحوصات دورية ، منذ لحظة ولوجنا العيادة شعرت بأن تايلند لم تعد خلّمي .. اكتشفتُ أنني محاطة بطليجين كثير .. جلست أنتظر أسي لعشرين دقيقة فقط ، لحسنها دهرأ . توقفت عن مضغ علكتي ، سمعت تنورتي التي شعرتها غير موجودة بسبب نظرات الخرافت الجزء الصغير الظاهر من سالي .. تذكرت أنني لم أطيخ وجهي بالأصباغ كما اعتدت .. تسالت للحمام فاكثفت أنني لم أعد أحمل حقيبة (الميك أب) كعلاتي في بلدي .. بقيت في الحمام لعشر دقائق ، أسلي نفسي بالبقاء تارة ، واللعب في تعابير وجهي تارة أخرى . حين عدت قررت الجلوس في بقعة خالية بعيداً عن صخب النظرات ، وقصوة رنات الموبايل . خرجت أسي من غرفة الفحص ، لتجديني قد نبئت في تلك الدقائق المحدودة.

عندها أبقيت أن الناس هم الذين يصنعون الوطن .. وهم من يهدمونه أيضاً .

اليوم أفكر كثيراً بأميركا .. كوطن .. حضان لا يحاسب ، لا يعقب ، لا يتملأ .. حضان يستجيب بلا سؤال !

سيرة

== \*

فكرت كثيراً بجمليتها الأخيرة تلك .. هل فعلاً أميركا الحضان الذي يستجيب بلا سؤال ؟ .. هل فعلاً أميركا لا تحاسب ، لا تعاقب ولا تتملأ ؟

لماذا ثار السود في أميركا إذن ؟؟

لماذا ذابت أميركا في قلب أسي .. إلى حين التقت فوزي ؟ ولم تعد إليها ، إلا حين ذاب فوزي في قلبها وذاكرتها !  
لماذا مازال جدي يشعر بالاختلاف في مجتمع ولد وعاش فيه أجداده ؟؟

للتقت إلى مجموعة الصور التي تعتلي المنضدة في غرفتي ، نظرتُ لصورة جدي رفقة العائلة أمام بيتهم في شيكاغو ، بجانب الصور ، لمحتُ CD (ديكسي جيكس) الذي بت أستمع إليه كل ليلة ، عدتُ بعيني لجملة حبيبتي الأخيرة :

"أمريكا .. الوطن .. الحضان الذي لا يحاسب ، لا يحاسب ، لا يتمل ، الحضان الذي يستجيب بلا سؤال "

تذكرت ابتسامة والدتي حين كنا نتابع رحلة فتيات الـ (ديكسي جيكس) وهن يتنقلن من محطة إلى أخرى ، تقودهن (ناتلي) ذات الصوت الملائكي ، نبيرون موقفهن بعد أن وجدن أنفسهن في مواجهة معركة خاسرة ، غوانها ( Shut Up And Sing ) ، عندها قلت والدتي بهنوء :

" السياسة الأمريكية أنكى من أن تزج بك في السجن ، يظهر بوش الابن في الـ (ABC News) ، ليؤكد أحقية التجمع في الاختلاف ... في حين تصل الأيدي الخفية على محاربتك ، غنقك ، مسلطة عليك برامج السفيرة وصحافة العنف...إلى أن تندم ، وتؤمن أن لا حق لك في أن تكون مختلفاً ، إن أردت أن تعيش ! " لم تندم (ناتلي) على الملام .. اكتفت بأغنية ( Not Ready To Make Nice ) ....لكنني أولفت أن روحها حملت ندباً ، يصعب علاجها ؟

كذلك الندب التي خلفتها إدارة فندق عنصرى ، وجد أن مكان والدتي في إحدى الإدارات الداخلية ، يتمسق وقدراتها ، كتبت والدتي عن تلك المرحلة :

" جل ما فكرت فيه حينها ، حادثة تخرجي ، وقلة خبرتي ، فالتفت بكلام مدير التوظيف ، وبدأت العمل بجد ونشاط ، موقفة متدربة في إدارة تقع مكتبها في الـ (back area) ، إلى أن وجدت زميلة الدراسة ، الشقراء الفتنة (أشلي) ومجموعة أخرى من فتيات الأغلفة ، يتلقين تدريبات خاصة بموظفي الاستقبال القجد ، في إحدى قاعات الفندق .

أدركت حينها ، أن (قدراتي) لن تتطور أبداً في عيونهم ، فجاءت فكرة العمل في مراكز تعليم اللغة ، التي تمنحني الإفضالية بالنسبة لطلبة يحدون في لغتي حتماً لم العطفه قد ، وفي بلادي بريفاً ، قد لا يراء أبناؤها!"

طويت تلك الذكريات من مخيلتي .. أنعمتُ رنني بهواء نقي ، تأملت رسالة حبيبتي مرة أخرى ، جربت أن أكتب لها صورة من صور الحرية الأمريكية! لكن، ما إن انتهيت من قراءة إيميلها ، حتى وجدت رسالة جديدة منها .

حلفت بي بعيداً :

"بالمناسبة ، لم أخبرك يوماً بحقيقتين : الأولى أنني أعجز عن النشر باسمي للصريح بسبب اعتراضات البعض من أهل والدي العنوف ، الذي لا يرغب بخوض المعارك مع عائلة متدبنة ، أما سبيل حلم (أبني) ، جريء ، لا يستحق المعركة !

والثانية : أن لونها أجمل ما فوق ... مبدئياً "

محبتى

مسرة

لم أقل الإيميل تلك الذيلة ..

لم أقل اللاب توب أيضاً ...

\* \* \*

بعد تلك الأسمية تحولت إيميلاتنا إلى عبوات ناسفة ، ملغصة  
بمشارع متوارية ، لا يدرك قيمة حروفها إلا نحن .

لم أكتب بتلك الكلمات ، بدأت أكتب لها عن تفاصيل حياتي ،  
عائلتي ، اهتماماتي ... سعياً لمعرفة تفاصيل حياتها ، عائلتها ،  
اهتماماتها .

فكُتبتُ تقول :

" لم أحب التدريس قط ، لم أرغب بالالتحاق بكلية التربية  
الأساسية .. لكنها الخيار الأفضل لمن يعيش الحياة . أردت أن  
أستقل إجازاتي الصيفية في متعة السفر . فكرت جدياً بالانسحاب  
بعد أن عرفت معاناة بعض صديقاتي في التدريس . لكن حلم  
الأجازة الطويلة ... يسيطر على تفكيري دائماً " .

توقفت طويلاً عند ذلك (الإيميل) ، تشعمت الكمول والكسل  
بين ثنياه .

لكني عدت أراجع ذاتي :

" من منا لا يبحث عن المتعة ؟ ! "

من مجمل رسائلها ، لمست قوة شخصية (مسرة) ،  
وسيطرتها على عائلة تعيش فتاتها الوحيدة في ظل ثلاثة أولاد ،  
جميعهم يصغرونها بسنوات . فهي تمثل لهم الأخت والأم والمربية  
في كثير من الأحيان .

تشير بعض تلك (الإيميلات) إلى نفوذ والدتها الجميلة ،  
وسمحة والدها الذي تعطفه (مسرة) بجنون ، رغم سلبه أحياناً .  
كلما لمست قوة حبيبتي أتركت أن حلمي بالانفتران بها بات  
أقرب . فمن يقوى على وأد حلم (مسرة) ؟ من يقوى على شرح  
قلوبها ؟

لا أعلم لماذا أردت أن أكتب لأمي تلك اللحظة :

" أُمي العزيزة ..

يبدو أنك لمست غيبي عنك هذه الأيام .. لن أتحدث  
بالامتحانات كالعادة . إنها فتاتي .. نعم فتاتي التي أحب . كويتية ،  
تكبرتي بسنة وسبعة أشهر ، تدرس في كلية التربية الأساسية ،



تشرق الحياة ، ببيضاء كالثلج .. تسطر على أمور حياتها بصورة كبيرة ، مثقفة جدا .

أخجل أن أقولها ، لكنني أظنها تحبني . يلتقي فقط عدم قبولها لواقعها بصورة مبالغه بعض الشيء .  
كتبت أمي :

" وهل وجدت كويتياً يقبل بواقعها با عزيزي . طوال تلك السنوات التي قضيتها وفقتك ، حزنت كثيراً على تلك البلاد الصغيرة الجميلة ، التي تعطي رعاياها بلا حدود .. وهم يرغبون بالأفضل دون أن يبذلوا جهداً في استحقاقه .

طوال تلك السنوات لاحظت أن الكثير منهم لا يتجاوز حبه لبلاده التلويح بعلم في الأعياد ، وتكثير الآخرين بأنه كويتي .

طفلي الحبيب .. والدك كان محباً لكويته .. يعلم باليوم الذي يمنحها فيه بعضاً مما منحه إياه . كان يؤمن أن عطيا الوطن نين لابد من رده يوماً ما ، حتى وإن كان صاحب الدين أنبل من أن يطلب به .

كن كوالدك ... لا تقضي وقتك تلوح بعلم .. وارفع عن أرضك منديلاً قد يعكر جمالها".

دمعت عيناك تلك الليلة بعد قرأتني لإيميل والدتي ، شعرت بنبلها وهي تذكر لي مزايا والدي ، متجاوزة عن الصدمة التي

تسببت في رحيلها من البلاد . دون أن تعلم أنني عرفت بالتفاصيل من (عبير) . زوجة عبي (عثير) ، وكاتمة أسرار عمتي (نادية) .

\* \* \*

سنة وثمانيه أشهر .. ونحن نكتب لبعضنا يومياً .. باستثناء يوم سافرت حبيبتي إلى القاهرة ، قضت باقي ساعات النهار في زحام الشارع .. وحين وصلت إلى الفندق ، كانت مجهدة .. كتبت لي صباح اليوم التالي :

" هذه رحلتي الثانية للقاهرة .. أجمل ما في هذا البلد أنه لا يتغير .. ذكرياتك تبقى كما هي لا يحرك عنها أحد حبة التراب .. إلى أن تنوي أنت ذلك .

في الكويت كل شيء يتغير .. اختلفت أول سينما ارتدتها .. اختلف أول شارع علكسني فيه شاب وسيم .. اختلف بيت جدتي ببلحته التي كنا نلعب بها .. اختلف المشفى الذي ولد به أبي ، ما أمتني حقاً أنتي اختلفت وأبي أن التقط له صورة أمام مبنى المشفى ، لكن الفكرة تاهت في زحام تفاصيل حياتية أخرى ... إلى أن اختلف المشفى أثناء رحلة قصيرة قضيناها في ربوع لبنان .. بعد عودتنا ، وثناء اتجاهنا للمارينا مول ، توقفنا في الإشارة الفاصلة بين المشفى والمول التجاري ، ظل والدي واجماً للحظات ، إلى أن

نهبته السيارة التي خلفنا بئلكنه .. نظرت إلى حيث ينظر ، صدمتني مخلفات البناء التي تكومت مكان المشفى ... واسيته بكلمات حلقة على مسئول لا يهي قيمة أن يكون لك تاريخ .. في بلاد أحوج ما تكون للتاريخ .. رد والذي يهدوء :

إذا كانت الكنيسة التي حملت الكثير من نكريتنا قد اختفت ألا تريدن للمشفى أن ينلاشي ؟

هل تتخيل للحظة أن بلدا تهدم كنيسة ؟

الدول المتحضرة تغفر بصبر كنائسها وتحن نهديها ونقنيها عن الوجود ! والذي كان يحلق تلك الكنيسة ، لأن منزلهم كان قريباً منها ، حكى لي الكثير عن مغامراته وأصدقائه في الكنيسة ، حين كانوا يسترقون السمع للترانيم الغريبة على أسماعهم ، يتلصصون على الشباب المهندم والفتيات اللواتي .. وفي المساء كان سور الكنيسة ملاذاً لمغامراتهم البرينة بعد أن ينهكهم الجري وراء كرة القدم في (البراحة) الخلفية ... لا زال والذي يذكر ما خطته يداه على ذلك السور الذي يمرته جرافات التطوير والعمران الوهمي ! تدفقهما سطوة الدشداش المنكمشة.

"في بلادي .. وحدها المساجد التي تعيش" هكذا يردد والذي.

"لو كنت أعلم أنك .. للعت في بلحة مسجد .. وسمعت نكريتي على سور مسجد .. ودغنت فرحتي تحت تراب ساحته الخارجية .. لكنت اليوم أحفظ بكل نكريتي....."

أردت أن أجيبها :

" لك قلبي .. بلحة .. إلحي به ما شئت" .

لكني تراجعت ..

فكتبت هي :

" أعلم أن لديك الكثير لتقوله ..... قلبي يحثني عن رسائل عديدة مخزنة في الـ ( Drafts ) .. أتمنى أن تجرؤ وترملها "

ببوحها ذاك ، فتحت (سارة) صمام الكلمات .. صرت أمطرها يومياً بأجمل ما لدي .. وما لدى الشعراء من أبيات استلذ استعارتها من دواوينهم .

تجيبني هي بعبارات أجمل ، لشاعرات خليجيات ، لم أدرك أنهن أجزأ من الشعراء الرجال في كثير من الأحيان . فبدت ((بميلاتها)) أكثر جنوناً .. والقنا .

Messages

[www.mlazona.com](http://www.mlazona.com)

^ RAYAHEEN ^



### جهزت كل النكات :

" عزمي قاتل زوجته ... مطيري سأل والده ...  
عجبي...حضري .. إيراني ...عراقي ... سعودي ...صعدي "

بشرت انتماءاتهم أسلمي ...أصفت كل انتماء منهم بنكته  
الخاصة .. أرسلتها عبر مسجات استنزفت يومي كله ... استنشقت  
الهواء طويلا ... استلقيت على السرير .. وتمتمت :

ما أقيح أن تملك وجه عدوك .

\* \* \*

### كُتبت لها :

"هل الفخر يلوئي الذي أعشق ؟! أم القتل عشقي قبل أن  
يتحول إلى دعاية تتلفها (المسجات) !" "

### كُتبت تقول :

" دع عشقك يتمدد .. ولتكن المسجات ذلولك للابتسامة  
لحظت الأكم .

الاختلاف ينخر في جسد البشرية ... لمست وحدك المختلف ...  
أنا ذاتي نطفة لاختلاف جذري ما زلت أخرج أعمه إلى اليوم ، مذ  
تزوجت لمي بأبي بعد معقاة .

كل ليلة يصير زملائي على احتقار لوني .. عبر مسجات  
وإيميلات عنصرية ، عن رجل أسود يعون جاحظة ، امرأة سوداء  
بمؤخرة كبيرة ، طفل أسود يتملق الأشجار ...

أخرج عنصريتهم بريق جاف ، وأتذكر قول حبيبتي :  
- لا تصنع من الحنلة همك !

لم يكن بدا من مهاجمتهم كما تصحني عسي (عبر) :  
- هاجسهم .. دهم ينشعلون بالدفقاع عن أنفسهم دائما .  
وأريد موضعاً :

" كما هو الحال في أميركا ، نكت عن أبناء الشمال ، الجنوب  
، الأبيض ، الأسود ، المكسيكيين ، الصينيين ، الهنود ،  
العرب ....."

في الكويت أيضا نكت عن كل الانتماءات ، الألوان ،  
الأعراق.....

كلنا في هذه الدنيا مشروع نكتة يا جمال .

إلصق كل نكتة بصاحبها .. دعها تنهش عنجهيته .. تمص  
دمه الملكي .. ليحرف كل منهم طعم الأكم "

لم تكن لدي تلك النزعة الانتقامية ، أردت فقط .. أن أفتح  
عين الآخر .. لأرى..

هي تنتمي لقبيلة ترى في الآخر (لقبطا) لا أساس له ، طاعما  
أنه لا يحمل وزر الاسم الذي يربطه بغوج ينصر ساعة الحرب ،  
ويتوعد ساعة الهزيمة ... تلك الأسماء التي لا قبيلة تزولها ، يراها  
القبلي أسماء عارية ، لا ظهر لها ... تمتكن معنا بنأى عنها القبلي  
الذي يجر خلفه أصواتا تكبر وأقواء أطفالها فاغره .

وهو ينتمي لعائلة ترى في القبيلة نقلًا ظاهريًا أجوف ...  
يقوده رجل لا يعرف عن القطيع سوى أسماءهم .. يحركهم بكلمة ،  
وينهرهم بعضا ... علمهم أن سلب القبيل الأخرى .. كفاح من أجل  
البقاء ، سبي نساء القبيل الأخرى .. استعراض للذكورة التي  
تعزّزها بنقبة وجواد ، وفراش امرأة .

كان حلمهما مستحيل ، لكن أمي كانت قوية ، اندمجت أنها إن  
لم تتزوج ستظل أسيرة ذكرى رجل لا ينسى .. فقررت أن تجازف  
وتتزوج ذاكرتها، حتى لا تضطر للدعاء بنموحه .

كان أبي ملاكاً ... ولا يزال .

تلفتت مع أحد أخوتها على تزويجها دون الرجوع للأخ  
الأكبر ، الولي ، فتم لها ما كان ... كلاهما ظل مبتسماً لخالي إلى أن  
تولاه الله قبل ثلاث سنوات في حادث سيارة مفزع بطله ابن تائب ،  
حول حالة الحزن التي عشناها تلك الفترة ، إلى جدال ونقاش حول  
إمكانية الطو عنه .. وبعد أن تم إنشاع زوجة خالي أن هناك حق

للدولة أن يسطر ، وافقت على استلام فدية زوجها بعد أن أغراها  
الجميع أنه رزق للأولاد لا محالة .

لم تهناً بالقضية ، بعد مرور أقل من أسبوع ، اكتشفت زوجة  
خالي أن قاتل زوجها بهناً بحياته خارج أسوار السجن المفترض ...  
وفي حالة من الجنون أخرجت مبلغ القدية الذي تسلمته للتو  
وراحت تنثره فوق نيران أشعتها في حديقة منزلها . إلى أن سيطر  
الجميع على الحريق وانفقوا أكثر من نصف المبلغ .

نحن نعيش تراجم كوميدى الاختلاف يا عزيزي ! "

\* \* \*

بعد أكثر من ثلاث سنوات .. صارت علاقتي به (سيرة) ..  
عشقا بلا مواربة .

- ألا يزعجك لون بشرتي ؟!

- لماذا ؟!

- إن تعشقي الأسود وأنت البيضاء ... (صمت طويلا ،  
بانتظار مبادرتها ، فرددت لإنهاء حالة الصمت (المعلق)  
ألمست مسافة صعبة ؟

- (البسمت ، مدت يدها ووضعها بجذب يدي) انظر كيف  
أسوداك أن يزيديني بياضاً (ضحكت بعق ، فهدت مثيرة  
حد الجنون)

- وهل ستقولين لوالديك ستزوج أسود نيزيديني بياضاً ؟  
- (ضحكت بصوت أعلى ..أزاد جنوني) سأقول لهما أنني  
سأتزوج من إنسان بعشقتي ، يتكلم احتواني ، تأسرني  
كلماته ، وتتلفني روحه ... سأزوج من إنسان تمنحني  
قلقة حالة من السعادة ، والنفاء ..

- (قاطعتها ) هنا أن تتركك والدتك تكلمي حديثك ، أعتقد أن  
الحديث عن (الطلة) ليس في صالحني على الإطلاق .

- لكنني أعني ما أقول .. أنت وميم فقط  
- وميم بالنسبة للأسود فقط  
- بالنسبة للجميع .. ميماسي لا لون له .. ميماسي بمسير  
الروح ويفرّضها.

- أرغب أن أتوقف عند ميماس والدك أكثر .

- توقف عند ميماسي أنا فقط .. والدتي تعلم أنني لأزوب  
عشاقاً به (بيزل واشنطن ، تيرينس هوارد ، فوكس .. ) كل  
هؤلاء سود . هل حين عشقتهم كانوا شقرا مثلاً ؟ جميعهم  
أعشق روحه .. وهكذا هم البيض أيضاً . هل لك أن تقول  
لي : ما الذي يجعل من (ريتشارد جير) أحد أحبتي

الهنوويين ؟ هل تلقى أن عنيته الضيقتين ، أنه الكبر  
، وشقيقه المشفوقتين .. مصداً للعشق ؟؟  
- وشعره الأبيض أيضاً ؟

- يكاد يكون أجمل ما فيه ... عدا ذلك لن تجد فيه ملمحاً  
مدهشاً .. لكن روحه الجميلة تكاد تتلجر من عنيته  
الضيقتين .. فتجطعها أكثر إدهاشاً . أخبرتني إحدى  
صديقاتي أنه عنصر يكره العرب ... حلما أتأكد من  
ذلك ، لن تعود روحه جميلة كما أظن ، وسأكتفي بأحب  
الوجوه إلى قلبي (روبرتو دينيرو) ، من بين مسلمات  
وجه هذا الرجل ، تشع روحه سعراً ، أريدك أنني لن أعجز  
عن إيجاد تقاطعه في وجوه عشرات عمال المخابز في  
الجمعيات التعاونية .. لكن روحه لا تحملها إلا تقاطع  
(دينيرو) فقط .. وأقنني لو لم أتمنى الاقتران بك ..  
لتمنيت الزواج به (دينيرو)!

كثرت حقايقها عن الرجال مذهلة ... رغبت أن أحضنها بشدة  
حين أكتك لي:

لا (ديكبيريو) ولا (براد بيت) ولا حتى (جوش هارتنت) ،  
جميع نجوم الشاشة وأكثرهم سعراً ، مجرد تلاميذ في

أن تعرفت على روحك .. أعتقد أنني أرحب بمشاكستك  
للأبد؟

أغمضت عيني .. تخيلتها تهتمس لي :  
أرحب بمشاكستك للأبد ! ..  
ورحت أحلم .

مدرسة الإحصائيات التي يديرها (لتيرو) .. وأنا حين أعشق ..  
أعشق الرنيس .. لا المرويس !  
- وما عصاي أن أكون أنا في تلك المدرسة ؟!  
- أنت مختلف عن كل هؤلاء .. هم يسكنون مدرسة تعج  
بالتقاطيع المنمنمة .. وأنت تملك مدرستك الخاصة التي لا  
يملكها غيرك ... كما أن مدرستهم لم أرتدها يوماً .. أما  
مدرستك فأرتدها كل يوم ..... وحدي .

\* \* \*

في كل يوم نتراسل فيه ، أرتلح لأعطي سقف في الغرفة ..  
أشعر أنني أطفو فوق جهاز (اللاب توب) .. أداعب حروف (الكي  
بور) بألق أطراف أصابعي .. وأعود لأطفو من جديد ..  
في تلك اللحظة لم أرحب بالعودة إلى سطح الأرض حين  
كتبت لي تقول :

- عشقت إحصائياتك .. روحك ، وإبتسامتك ... وأسوانك أكبر  
أثر في تحرشي بك ذلك اليوم .

- في معرض الكتاب ! ألم يكن اللقاء صدفة ؟

- أعتقد أنك لازلت تحمل جزءاً من مذاجة الأميركان .. يا  
حبيبي هل كنت تعتقد أنني منددت يدي تجاه رواية (فوزاد  
التكرلي) بحثاً عن (مسمرات وأوجاع) قرأتها منذ  
سنوات؟! .. لفتني مظهرك .. أريت مشاكستك فقط ، وبعد



صفحة

[www.mlaazna.com](http://www.mlaazna.com)

^ RAYAHEEN ^

- جمال .. لن يلبثك تكرار الموضوع . لا أمل على الإطلاق .
- أعرفك صعبة المراس ، جريئة ، لم تخضع لتزويجك من ابن خلتك ، لم تجبر على السفر معهم في الصيف ، واستطعت البقاء وحده ، أعرفك تقررين حياتك بماذا عجزت عن هذا الفرار ؟
- لأنه مسألة حساسة .. إنه زواج .
- زواج بأسود .
- قد أستطيع مجادلته في كثير من الأمور ، لكنني عجزت عن مجادلته في هذا الأمر تحديداً .
- لاني أسود .. ؟!
- لا يهمني سوادك ، فلما أحبك أنت .
- خلته سبباً من أسباب الحب .
- أحبك به ومن ثوبه .
- ولكن !
- لكنهم أهلي
- وأنا؟!
- سألني أحبك للأبد
- كلام لا صحة له
- أنتك بحبي ؟
- لم تتخذ موقفاً واحداً .
- كيف ؟

- واجهتهم ، قاتلي من أجلي .

- لا أستطيع ، حجتهم أقوى مني .. لو لم تكن أسود اللون لاختلف الأمر .

- عدنا للون .. كما توقعت .

- بالنسبة لهم بالتأكيد

- وأنت ؟

- حاولت الدفاع عن وجهة نظري لكن حجتهم أقوى .

- بأي شيء حاجوك عدنا لوني الذي تمثيقته حسب علمي ؟

- توقفوا طويلا عند تأثير قناعتي على مستقبل أطفالي .

- أطفلك ؟

- أطفالي س يحملون الصيغة ذاتها ، لأن صبيقتك أقوى... هذا الأمر

يشكل كثرة بالنسبة لأمي ، والأهم بالنسبة للمجتمع الذي مازال

يتعامل معك بخصرية ، كما تؤكد أنت دائما !

- يبدو أن لوني بات يشكل هاجسا بالنسبة لك أيضا ؟

صمتت إلى الأبد .

حاولت بعدها مراسلتها .. كتبت لها مرتين . ردت علي مرة

واحدة .. رقصت أوصالي حين لمحت بريدي يرغرف حاملا

رسالتها .. فتحت (الإيميل) وإذ به عن أحد أبناء الأسر الحاكمة

الخليجية .. يستعرض فيه هوسه بهويات خطيرة لا يمارسها إلا

رفقة حاشيته .. ألغيت الإيميل .. ولم تعد لمراسلتي مذ حينها ...

انخل صفحاتها على القيس بوك .. لجدُ صورًا حزينة لوجه  
(روبيرتو دينيرو) .. كُتب تحتها : "حين يحزن الملك" .

أبصق علي (دينيرو) .. أقلل الصفحة .. وأموت .

أتذكر حلمها في الكتابة والنشر باسمها الحقيقي ... أتأكد من

أنها لم تكفح من أجل ذلك العلم ... كما لم تكفح من أجلي .

العهد بطنفر عبيد ، الخال .

كل للمصطلحات الغنصرية التي واجهتها في حياتي .. لم

تشكل ملزمة مقابل حقيقة أن حبيبتي الوحيدة ترفض أن ترزق

بطفل يحمل صبيتي .

\* \* \*

قررت اليوم أن أحقق رغبة والدتي .. قررت العودة إلى

طفولتي .. مكثي الأول . بعد سنوات طويلة من المتعة قضيتها في

بلدي الجميل ، الكويت .

بلدي الذي أسي أن يظل جميلا منذ أن توقفت (الزوارات)

الأسبوعية ، وتحولت إلى شهرية مع السنوات .

منذ أن فطنت الهدايا والألعاب بريقتها ، وتأثيرها في مشاعر

رجل يخوض أولى مراحل الشباب .

منذ أن انتقل معظم الأصناف ، من ملعب كلاح يتوسط حيكا

الهادئ ، إلى جلسات (ديبواتية) زائفة معجونة بالفراغ ، يهتس

روادها قوالب ( منشاء ) تعوقهم عن التفاعل الحيوي ، وتمنعهم فرصة التفكير الطويل قبل التفوه بأي جملة صادقة قد تضر بالمصالح !

كم كنت أشفق على أولئك الأصمقاء ، وأنا أُرصد انفعالاتهم وهم ينتصبون أمام شاشة التلفز بانتظار مذيعةهم المثيرة في فوازيها ، متغاضين عن تشديقها بالعادات والتقاليد بـ (كليسيهات) ممجوجة ، وعبارات محلوقة... يحلمون بلحظات ممتعة تحملها ضحكاتها المبركة ، أزيافها العارية ، وغزاتها المتتالية في مشهد مفرز ، جعلني أشفق عليها أحدا ، وأنا أأمل صراعاها العنيف من أجل البقاء ، بعد أن أدركت أن ترويج ضحكاتها الفكرية يحتاج إلى أكثر من مجرد عرض تقطيع جسد مستهلك !

لم يعد لي مكان بينهم... فلا مذيعة الغيبة تثيرني ، ولا ديوانيتهم تمتعني .

ولم أعد بالنسبة لهم أكثر من صديقهم (الخال) .

الأسود في السفر الأمتع حسنا ، والأعذب رلفة ، لكنه في الكبر سلول تاريخ عبودي ، يتحول بمعونه إلى (صبي/خادم) يحضن دلة القهوة وفناجين لا تشبع ، تقدم للحضور تبعا لحركات يومئ بها الضيف ليظل طوال الجلسة ظمأنا طالبا من (أهل الكرم) رشلة أخرى ، ليمارس عليه مضيفه فرحة الواهب .

وإن أبي الأسود حمل فناجين القهوة ، فجه يتحول إلى راقص في الحفلات ، وفي لحسن الأحوال في المسرحيات... على أمل أن يتطور إلى وظيفة كومبارس .

لم يعد لي مكان في بلد ، يرفض حبي لمجرد أنني أسود ، وتظل الحبيبة تتوارى خلف حجج الأهل ..

حبيبتي البيضاء اليلعة تشتهي جسد هذا الأسود الفحل ، لكنها تخشى أن يتلون أطفالها بلونه ، صبقته .

اليوم أحقق رغبة أمي .. اليوم أعود لبلد لا ينعتني بالعد .. ويحاول خداع الله بالاستغفار مرددا : كلنا عبد الله .

اليوم أعود لبلد ، لا تخشى تمساوه التعبير عما يحبين ، يشتهين .. دون أن ينظرون وراءهم لمجتمع يتوقف عند انكفاء أزواجهن .. وصيغة أطفالهن .

اليوم أعود لبلد احتل فيه الأسود...البيت الأبيض .

نور →

[www.makana.com](http://www.makana.com)  
^ RAYAHEEN ^

لم أنقض في شيكاغو أكثر من يومين إرضاء لوالدتي وعائلتها ، بعدها عازمت الرحيل إلى ( كاريونديل ) ... ملاذي الأول .

وبيدي صحيفة تحتضن خيراً أشعل الهواجس في كبائي .  
" البحث عن الجذور فكرة مذهنة " ..

هكذا عثقت إحدى فئات هوليوود الشهيرات ، باحثة عن جذورها عبر حمض (دي إن إيه) الذي تستخدمه شركة كبرى لهذا الغرض .

توقفت كثيراً عند مصطلح (الجذور) ..

تسامعت من أكون ..؟

ما هي جذوري ؟!

هل أنا من (مخلفات الحجاج) ؟ كما ادعى زميلي في المدرسة يوماً ما ، متفخراً بكلمات والده العنصري .

هل حقا تخلف جدي الأكبر عن العودة لبلاده المسحوقة بعد أن أدى فريضة الحج في السعودية ، ومن ثم تزج جدي الأصغر إلى الكويت ليصب القهوة في (تواوين) الشيوخ ، أو يضرب الدف في أعراسهم ؟

وهل كان جدي مسلماً ، أم أنه ادعى ذلك حين تزج هارباً من فقره وجوعه ..؟!

عنصرية الآخر تكبلني بالأفكار .. فلمقتني للحظات .. وأعود لأعقني لساعات .

\* \* \*

ماذا لو كان جد والدتي أحد زعماء ( يتيموانا ) التي تتوسط جنوب أفريقيا .. يرتدي أزياء مغزولة بالذهب ، يتزوج عشرات النساء ، ولذي أبناء عمومة بعدد المكسيكيين في ( شيكاغو ) .  
ماذا لو كانت جدتي سيدة (ناميبيا) الأولى .. أو ساحرة (نيروبي) الشهيرة .. أو لطها إحدى أهم المعالجات بالطب البديل بين قبائل (البوشمن) ، تلك القبائل الأفصح لونا بين جموع سود أفريقيا ؟؟

ماذا لو كان جدي سائق حافلة في ( أوهايو ) ، سليل أحد الإقطاعيين البيض حين انفراد بعبارة سيول هاربة من ملكها الأبيض الذي يفتصبها كل ليلة كواحدة من ممتلكاته .. أفلقت الصبغة السوداء ، ولم تخلف في لوني شيئا من جدي الأميركي؟  
أو لطفه كان يعيش في إحدى جنان أفريقيا التي سيطرت عليها القوات البريطانية كما استلذت يوما استثمار الأمكنة والبشر، فهاجر رفقتهم ، ربما لخدمتهم ، وعاش بينهم تعيشا ، إلى أن وجد فرصة للهجرة إلى أميركا ، بحثا عن معاملة أرقى ، لدى شعب اتقن صنع أفلام صدرت للعالم كله أنه ألطف البشر؟

أتذكر جنود والدي العربية ، تخالفتي عدة صور .

ماذا لو كان جدي ( عترة بن شداد ) .. وجدتي حبيبته (علة) التي لم تستطع توريث صبيقتها لأنها خضعت لصبغة أعتى الرجال وأشرسهم ..؟

فلكون بذلك شاعر يضرب بالكلمة القوي من الميول...  
وصاحب أشهر قصائد تنقن باللون الأسود وجمالياته .  
ماذا لو كان جدي عبدا من عبدة (هارون الرشيد) .. وجدتي إحدى جواريه... اتفقا على الزواج خلسة .. بعد أن مل جدي نزوات الجاريات المفتونات بعضلاته .. وملت جدتي سلطة (الرشيد) الذي يعتبرها مما ملكت أيامه .؟؟

ماذا لو أنني أنتمي لمسلالة ( بلال ) مؤذن الرسول وأكثر الرجال الذين تحصلوا عشاء الإيمان بالله في محيط لا يؤمن إلا بالحجر ... ؟؟

ومماذا لو كان لك القليل العنصري الذي نعتني بمخلفات الحجاج ، مجرد حفيد لأحد كلاب قریش الذين عذبوا(بلال)وطردوا الرسول .. فلم يخبرهم القدر حينها أن (بلال) سيعيش للأبد .. وأنهم سيخلفون همجيا عنصريا يتبول في العراء حين كان أجداد أمي يكافحون البيض في (إليني) ؟

ماذا لو ؟ ..... ومماذا لو ؟

أفلا أسأل ذاتي .. أبحث عن أصولي التي أدرك أنها جاءت من إحدى غابات أفريقيا السوداء .. حيث رُسمت جنوري .. وخطت في صق الأرض الخصبة أولى خطواتها .. فتعشقت روحي بتجواهر المشحونة بها أرض أجدادي ، وتشبع تسمي بالأسرار والقصور كنتك القارة التي لا زالت الأكثر غوصاً وسرية .

\* \* \*

ارتاد شوارع (كاربونديل) ... أعرج على أحياء السود .. لمس ذلك الغناء الجمول ... نساء يثرثرن على أبواب البيوت .. أطفال يتسلقون أصددة الإنارة أمام أعين الأمهات المعجبات بجمسرة أطفالهن .. مراعات يجهزن أنفسهن للذهاب لمركز رعاية الطفولة لإحضار (كوبونات) الأطعمة والحليب .. رفقة حبيب تورط بحبيبة يتشبث في خصرها طفل لا نسب له .

رجل يرتدي نظارات طبية ، ألمحه من خلف الشبايك يقرأ كتاباً ، وآخر يتسلح جريدة على كرسي مهترئ أمام عتبة بابيه المحمي بشباك مفرومة .. وثالث يتأمل حياته .. وربما يتساءل عن جذوره أيضاً !

أترك ذلك الشارع المحفوف بالسواد .. والألوان الصارخة التي يصر أبناء عرقي على ارتدائها .. أتوقف كثيراً عند المسجد

الذي ارتكته صغيراً .. ألمح وجوهاً جديدة يعون معطوبة تخرج منه ، ونساء ملتمة تكافح من أجل الحفاظ على ثياب يرفضه الجميع .

رجال ملتحمون .. وآخرون قرروا ألا يحملوا عبء تلك الشعيرات وعواقبها .. تخالفت أسامي العديد من الدشائش البيضاء التي كنت ألقبها بشراشوات حين كنت صغيراً في هذا المكان .

البعض من أبناء عرقي يخرجون من باب ذلك المسجد الصغير ، يحلفهم إحساس بالرضا تبثه وجوههم الهائنة . أسير في ذات الشارع حيث صدم فيه والذي ذلك الغزال الصغير .. أسير يرفق شديد .. ألتفت يمينا وشمالاً خشية غزال ثقه .

أترك المكان ... ألجأ للبحيرة الصغيرة خلف مبنى جامعة جنوب إلينوي (SIU) ، ترمقتي لفتيات شقراوات ، مراعات ، قررن البحث بمياه البحيرة ، أبدا بالاستعداد للاستمتاع بالمياه الفاترة ، تنهض عجوز شقراء من مكانها ، تخفي بيدها اليمنى محفظتها ، ويدها اليسرى تتأهب لتحذير الفتيات ... ترمقتي بحدري .. تصنع (سيناريو) يسكن عقلها المريض ، حول شاب أسود بطمع في أجساد بيضاء غضة !



أنتظـاهـر أنـى لـم الحـظ عـصـريـتـها ، ألـوذ بـجـسـدي الـأسـود  
الـعـاري ، ألـمـح نـظـرات الإعـجـاب فـي عـيـون تـلك العـراـهـلـات ، أغـوص  
فـي مـياه البـحـيرة ... أتـلـمـنـي طـوبـلا .. أعـشـقـتي لـسـاعـات .  
أهـتـسـم فـي وـجـه تـلك العـجـوز الشـاحـبة ...  
.....أسـمـح بـاتـجـاء الضـفـة الأخرى .

**www.mlazna.com**  
**^RAYAHEEN^**